



Festbericht

Vortrag: 2008	Kategorie: AD	Unterverband BKJV	Klasse: 2
---------------	---------------	-------------------	-----------

Duo de Riau

Aeschimann Pierre-André, Môtiers NE
Aeschimann Marianne, Môtiers NE

De Friede ha und fröhlich sii
Hermann Studer

Tonkultur

1. Stimme kräftig, aber mit etwas Luft im Ton. 2. Stimme verhalten und ohne Fülle

Blastechnik

Treffsicherheit

1. Stimme relativ sicher, 2. Stimme nicht überzeugend, viele "Streifer"

Beweglichkeit

1. Stimme recht erfreulich, 2. Stimme vorsichtig und unsicher, zum Teil klebrig. Gegen Schluss 1. Stimme in hohen Lagen etwas unsicher

Intonation

mehrere Unreinheiten

Interpretation I

Dynamik

die 1. Stimme ist abwechslungsreich, die 2. Stimme sehr dezent, fast scheu

Phrasierung

sinnfällig, klar gegliedert

Artikulation

1. Stimme passend, die 2. Stimme wenig variabel

Stimmenausgleich

die 1. Stimme dominiert durchwegs, die 2. Stimme ist durchwegs zu leise

Interpretation II

Metrik

ordentlich und zutreffend, die 2. Stimme ist zum Teil undeutlich

Rhythmik

teilweise leicht gestört, 2. Stimme teilweise hinkend

Agogik

es hat sehr gute Ansätze, 2. Stimme muss aber mitziehen

Tempo (Zeit)

mit 2'44" erreicht, gut gewählt

Zusammenspiel

Die 2. Stimme ist öfters etwas spät

Musikalischer Ausdruck

Es gibt ganz gute Momente im Vortrag, leider leidet dieser vor allem unter der zu leisen 2. Stimme.

Bemerkungen

Juror(in): Beugger Kathrin



Festbericht

Vortrag: 2051	Kategorie: AD	Unterverband NWSJV	Klasse: 2
---------------	---------------	--------------------	-----------

Duo Anna und Ruedi

Bauriedl Ruedi, Bettlach

Rudolf von Rohr Anna, Selzach

Akeley

René Ganz

Tonkultur schönes Klangbild

Blastechnik

Treffsicherheit 1.+2. Stimme im ganzen Vortrag vereinzelt Streifer
Beweglichkeit beide Stimmen wenig und locker
Intonation zum Teil getrübt

Interpretation I

Dynamik dynamisch wird schön gestaltet
Phrasierung durchwegs passende Gliederung
Artikulation gut
Stimmenausgleich ein gutes Team

Interpretation II

Metrik von Anfang bis etwa zur Hälfte gut vernehmbar, dann für einen Moment unklar, jedoch gegen Schluss wieder deutlich
Rhythmik wie in der Metrik erwähnt, für kurze Zeit ungenau
Agogik durchwegs spannungsvoll
Tempo (Zeit) Zeit 2'55"
Zusammenspiel gut, im Mittelteil unklar

Musikalischer Ausdruck

Viele schöne Details zeugen von einer guten Probenarbeit. Bei dieser anspruchsvollen Melodie fällt der Wechsel zwischen den Stimmen - Frage/Antwort - sehr positiv auf. Der Vortrag vermag jedoch nicht ganz zu überzeugen.

Bemerkungen

Juror(in): Frattini Priska



Festbericht

Vortrag: 2052	Kategorie: AD	Unterverband NWSJV	Klasse: 2
---------------	---------------	--------------------	-----------

Duo Caspar und Ruedi

Bauriedl Ruedi, Bettlach

Riedi Caspar, Grenchen

Bärnerland-Choral

Urs Fuhrer

Tonkultur

beide kräftig und warm, die 1. Stimme in den oberen Lagen etwas grell

Blastechnik

Treffsicherheit

wiederkehrende Unsicherheiten drücken auf das Gesamtbild

Beweglichkeit

1. Stimme erfreulich elastisch, 2. Stimme teils harzig, ansonsten gut

Intonation

recht gut, im Mittelteil mit leichten Trübungen

Interpretation I

Dynamik

zu Beginn erfreulich in der Bandbreite, wird zunehmend flacher

Phrasierung

klare und deutliche Gliederung

Artikulation

gepflegt und variabel, Schlussstone bröckeln oftmals ab

Stimmenausgleich

die 2. Stimme hält nicht immer mit der 1. Stimme mit

Interpretation II

Metrik

deutlich und klar

Rhythmik

grundsätzlich richtig, leider immer wieder ungenau durch die 2. Stimme

Agogik

passend, vermag allerdings nicht vollends zu überzeugen

Tempo (Zeit)

2'31"

Zusammenspiel

ein Wechselbad von gepflegt bis abtastend, vor allem bei der 2. Stimme

Musikalischer Ausdruck

Schöner und angenehmer Vortrag. Die etwas harzige Blastechnik der 2. Stimme verhindert den vollen Erfolg.

Bemerkungen

Juror(in): Gehrig Urs



Festbericht

Vortrag: 2019	Kategorie: AD	Unterverband ZSJV	Klasse: 2
---------------	---------------	-------------------	-----------

Duo Bucher

Bucher Hanspeter, Wiggen

Bucher - Portmann Annagreth, Wiggen

B üs Deheime

Hanspeter Bucher

Tonkultur schöner, voller Chorklang, gepflegt und gesund

Blastechnik

Treffsicherheit 2. Stimme etliche "Streifer"
Beweglichkeit erfreulich, leichtfüssig
Intonation ungetrübt

Interpretation I

Dynamik flach, ohne Abwechslung, nur mehr oder weniger mf
Phrasierung klar gegliedert
Artikulation sinnvoll und gepflegt
Stimmenausgleich angepasst und kontrolliert

Interpretation II

Metrik klar erkennbar, gut vernehmbar
Rhythmik einwandfrei und korrekt
Agogik vorbildlich und angemessen
Tempo (Zeit) gut gewählt, mit 2'46 erreicht
Zusammenspiel erfreulich, gut eingeübt

Musikalischer Ausdruck Der ganzen Melodie fehlt das gestalterische Musizieren. Mit wenig mehr, wäre die Klasse 1 erreichbar.

Bemerkungen

Juror(in): Steudler Kaspar



Festbericht

Vortrag: 2143	Kategorie: AD	Unterverband BKJV	Klasse: 1
---------------	---------------	-------------------	-----------

Duo Möсли

Burri Esther, Rüscheegg Heubach
Schlüchter Fritz, Oberbütschel

Mis Schwarzeburg
Robert Oesch

Tonkultur am Anfang etwas dumpf, dann schön füllend

Blastechnik

Treffsicherheit bis auf Mittelteil recht sicher
Beweglichkeit durchwegs gewandt
Intonation stellenweise leicht getrübt

Interpretation I

Dynamik abwechslungsreich und aussagekräftig
Phrasierung deutlich vernehmbar und passend
Artikulation der Melodie angepasst
Stimmenausgleich beide Stimmen ausgeglichen

Interpretation II

Metrik deutlich
Rhythmik korrekt
Agogik noch mehr Spannung aufbauen, ritardandi wohltuend
Tempo (Zeit) mit 2'30" erreicht, schöne Tempowechsel
Zusammenspiel

Musikalischer Ausdruck Lieblicher Vortrag, in dem der Intonation noch etwas mehr Beachtung geschenkt werden sollte.

Bemerkungen

Juror(in): Christen Martin



Festbericht

Vortrag: 2108	Kategorie: AD	Unterverband WSJV	Klasse: 2
---------------	---------------	-------------------	-----------

Duo de Thomasset
Calame Max, Noiraigue
Moser Peter, Cormondrèche

E Buure-Maa
Hermann Studer

Tonkultur 1. Stimme etwas matt und resonanzarm, zunehmend tragend, 2. Stimme angenehm

Blastechnik

Treffsicherheit am Anfang in beiden Stimmen wenig "Streifer" und Unsicherheiten
Beweglichkeit 1. und 2. Stimme erfreulich, in der Mitte beide Stimmen etwas unsicher, zunehmend lockerer
Intonation die 2. Stimme hat zum Teil störende Schwankungen

Interpretation I

Dynamik zu wenig ausgeschöpft, vor allem wenig schöne p
Phrasierung deutlich vernehmbar und nachvollziehbar
Artikulation abwechslungsreich und sinnvoll
Stimmenausgleich in der Mitte 2. Stimme recht dominant

Interpretation II

Metrik ordentlich und gut vernehmbar
Rhythmik klar und genau
Agogik wenig ausgeprägt, kann spannungsvoller gestaltet werden
Tempo (Zeit) mit 2'33" erfüllt
Zusammenspiel exakter Start, dann zum Teil ungenau

Musikalischer Ausdruck Der Vortrag leidet etwas unter der unreinen Intonation und der musikalischen Gestaltung. Die guten Vorsätze sind gut spürbar.

Bemerkungen

Juror(in): Beugger Kathrin



Festbericht

Vortrag: 2171	Kategorie: AD	Unterverband BKJV	Klasse: 3
---------------	---------------	-------------------	-----------

Duo Silberdistel

Aus dem Lauterbrunnental

Fankhauser Ernst, Bollodingen

Hans-Jürg Sommer

Fankhauser Ursula, Bollodingen

Tonkultur zu Beginn warm und sehr gut tragend, ab der Mitte zittrig und verhalten

Blastechnik

Treffsicherheit Anfang solide, zunehmende kleine Unsicherheiten
Beweglichkeit vielfach vorsichtig und unsicher
Intonation 2. Stimme schwankend

Interpretation I

Dynamik nur mehr oder weniger mf
Phrasierung überwiegend klar gegliedert
Artikulation von A bis Z abwechslungsarm und wenig variabel
Stimmenausgleich ausgewogen und wohlklingend

Interpretation II

Metrik erkennbar und richtig
Rhythmik teilweise unklar und holprig
Agogik ausnahmslos spannungsarm und wenig ausgeprägt
Tempo (Zeit) mit 2'32" erreicht
Zusammenspiel 2. Stimme mit Tonausfällen, zunehmend unpräzise

Musikalischer Ausdruck

Der Vortrag wird ohne Höhepunkte und Variationen vorgetragen. Mehr Mut zum Risiko würde den Vortrag deutlich aufwerten.

Bemerkungen

Juror(in): Schneider Martin



Festbericht

Vortrag: 2314	Kategorie: AD	Unterverband BKJV	Klasse: 2
---------------	---------------	-------------------	-----------

Duo Meierisli

Finger Robert, Bannwil
Wachs Kurt, Rüti b/Büren

Am Oberplegisee
Bernhard Wichser

Tonkultur wohlklingend und getragen, viel Vibrato, Blähtöne und teils gepresste 1. Stimme

Blastechnik

Treffsicherheit beachtlich, nur wenige "Streifer"
Beweglichkeit wendig und locker, gewandt
Intonation kleine Trübungen unüberhörbar in den oberen Lagen

Interpretation I

Dynamik passend, aber wenig piani
Phrasierung passende Gliederung, fassbar
Artikulation abwechslungsreich, teils etwas hart
Stimmenausgleich 1. Stimme etwas dominant

Interpretation II

Metrik gut vernehmbar, zutreffend
Rhythmik korrekt, ausgewogen
Agogik gut dosiert, passende Ansätze vorhanden
Tempo (Zeit) mit 2'42" erreicht, gut gewählt
Zusammenspiel erfreulich, ausgeglichen

Musikalischer Ausdruck Ein gelungener Vortrag, nicht ganz überzeugend, es fehlen die Höhepunkte, wir vermissen die piani.

Bemerkungen

Juror(in): Stähli Peter



Festbericht

Vortrag: 2160	Kategorie: AD	Unterverband BKJV	Klasse: 2
---------------	---------------	-------------------	-----------

Duo Silbermänteli

Frey - Rychiger Peter E., Steffisburg
Glaus Willy, Faulensee

Am Thunersee
Lukas Schmid

Tonkultur sporadisch farblos und wenig tragend

Blastechnik

Treffsicherheit etliche "Streifer"
Beweglichkeit der lüpfige Teil wirkt klebrig
Intonation mehr oder weniger korrekt

Interpretation I

Dynamik grösstenteils zu wenig ausgeschöpft
Phrasierung nachvollziehbar
Artikulation vereinzelt etwas hart
Stimmenausgleich unausgewogen

Interpretation II

Metrik exakt
Rhythmik sehr ausgewogen
Agogik mehrheitlich natürlich
Tempo (Zeit) mit 2'49" erreicht, gelegentlich zähflüssig und harzend
Zusammenspiel oft sehr ungenau, 2. Stimme oft zu spät

Musikalischer Ausdruck Trotz etlichen Ungereimtheiten im Zusammenspiel wirkt die Darbietung noch erzählerisch.

Bemerkungen

Juror(in): Müller Roland



Festbericht

Vortrag: 16	Kategorie: AD	Unterverband BKJV	Klasse: 3
-------------	---------------	-------------------	-----------

Duo Chutzgruess
Galli Gisela, Lobsigen
Hänni Christoph, Schüpfen

Biel 2006
Robert Oesch

Tonkultur am Anfang wohlklingend und getragen, ab der Mitte 2. Stimme zittrig und verhalten

Blastechnik

Treffsicherheit viele "Streifer" und Unsicherheiten; zunehmend Aussetzer der 2. Stimme
Beweglichkeit vorsichtig und unsicher
Intonation zwischendurch unrein und unsauber

Interpretation I

Dynamik nur mehr oder weniger mf
Phrasierung klar gegliedert und fassbar
Artikulation eintönig; im tänzerischen Teil angepasst
Stimmenausgleich ausgewogen, zunehmend aber ungleichgewichtig

Interpretation II

Metrik erkennbar und richtig
Rhythmik zu Beginn präzise, gegen Schluss mangelhaft
Agogik im lüpfigen Teil erfreulich
Tempo (Zeit) mit 2'58" erreicht
Zusammenspiel oft sehr ungenau

Musikalischer Ausdruck Durch die vielen gravierenden blastechnischen Probleme wird der Vortrag stark im Mitleidenschaft gezogen.

Bemerkungen

Juror(in): Schneider Martin



Festbericht

Vortrag: 2037	Kategorie: AD	Unterverband NWSJV	Klasse: 2
---------------	---------------	--------------------	-----------

Duo Falkenfluh

Gehrig Urs, Aesch BL
Kaiser Astrid, Aesch BL

Im Bärwald
Robert Oesch

Tonkultur zu Beginn ist die Klangfarbe majestätisch, doch zunehmend glanzlos und gepresst

Blastechnik

Treffsicherheit etliche "Streifer" stören zum Teil den Gesamteindruck
Beweglichkeit vorsichtig und somit klebrig
Intonation Anfang ungetrüb, zunehmend gegen Schluss mehrere Unreinheiten

Interpretation I

Dynamik nur mehr oder weniger mf - f, schöne piani fehlen
Phrasierung andeutungsweise, daher wenig überzeugend
Artikulation abwechslungsarm
Stimmengleich angenehm und gut abgestimmt

Interpretation II

Metrik erkennbar
Rhythmik grösstenteils unruhig und verhaspelt
Agogik zu wenig ausgeprägt und daher spannungsarm
Tempo (Zeit) mit 2'53" gut erreicht, doch das Tempo ist etwas hektisch
Zusammenspiel durchwegs unkontrolliert

Musikalischer Ausdruck Nach dem Einstieg flacht der Vortrag ab. Ihr baut keine Spannung und Elan mehr auf. Zudem wird die Melodie doch erheblich gestört durch die blastechnischen Mängel vor allem in der 2. Stimme.

Bemerkungen

Juror(in): Aebi Walter



Festbericht

Vortrag: 2292	Kategorie: AD	Unterverband WSJV	Klasse: 3
---------------	---------------	-------------------	-----------

Duo Gemmi-Leukerbad
Grichting Hans, Leukerbad
Grichting Marius, Leukerbad

Westschweizer Choral
Lukas Schmid

Tonkultur glanzlos und gepresst, zunehmend matt und schwach

Blastechnik

Treffsicherheit 1. Stimme mit Aussetzern in den ersten zwei Teilen, durchwegs viele Unsicherheiten
Beweglichkeit vielfach vorsichtig und unsicher
Intonation unrein, 1. Stimme viele störende Unreinheiten

Interpretation I

Dynamik nur mehr oder weniger mf - keine Höhepunkte
Phrasierung anschaulich und passend
Artikulation angepasst und sinnvoll
Stimmengleich 1. Stimme unkontrolliert und oft nicht hörbar

Interpretation II

Metrik verschwommen und nicht erkennbar
Rhythmik vielfach ungenau und verzogen
Agogik von A bis Z keine Spannung
Tempo (Zeit) mit 2'22" knapp erreicht
Zusammenspiel oft sehr ungenau und verwackelt

Musikalischer Ausdruck Durch die vielen gravierenden blastechnischen Probleme kann der Vortrag nicht überzeugen.

Bemerkungen

Juror(in): Schneider Martin



Festbericht

Vortrag: 2277	Kategorie: AD	Unterverband BKJV	Klasse: 2
---------------	---------------	-------------------	-----------

Duo Beatenberg

Grossniklaus Franz, Beatenberg
Gerber Jasmin, Beatenberg

Bim Forchdenkmal
Eugen Fenner

Tonkultur im Grossen und Ganzen eine schöne Klangfarbe

Blastechnik

Treffsicherheit beide Stimmen vereinzelte Streifer
Beweglichkeit flexibel
Intonation zum Teil, vor allem in den gehaltenen Noten, unrein

Interpretation I

Dynamik zu wenig ausgeschöpft
Phrasierung klar gegliedert
Artikulation positiv, insbesondere im Tänzli
Stimmenausgleich gut abgestimmt

Interpretation II

Metrik recht ordentlich
Rhythmik klar
Agogik vom Anfang bis zum Schluss gut gestaltet
Tempo (Zeit) schöner Tempowechsel zum Tänzli; Zeit 2'37"
Zusammenspiel durchwegs gut, vereinzelt leicht mangelhaft

Musikalischer Ausdruck

Insgesamt erleben wir eine gute Darbietung. Dynamisch ist im ganzen Vortrag noch Potential vorhanden, welches nicht ausgeschöpft wird. Die Gestaltung vermag nicht ganz zu überzeugen.

Bemerkungen

Juror(in): Frattini Priska



Festbericht

Vortrag: 2135	Kategorie: AD	Unterverband BKJV	Klasse: 2
---------------	---------------	-------------------	-----------

Duo Ursifluh

Hirsig Walter, Hasliberg-Goldern

Hirsig Andrea, Hasliberg Reuti

d'Postautofahrt

Anni Stegmann

Tonkultur wohlklingend und getragen, unten etwas dumpf

Blastechnik

Treffsicherheit 1. Stimme kleine Unsicherheiten sind unüberhörbar, 2. Stimme zunehmend unsicherer, mit Ausfalltönen

Beweglichkeit beide Stimmen tastend, teilweise klebrig

Intonation 1. Stimme oben gedrückt, mehrmals Reibungen

Interpretation I

Dynamik passend, aber wenig piani

Phrasierung klar gegliedert

Artikulation abwechslungsreich

Stimmenausgleich 1. Stimme dominiert oft

Interpretation II

Metrik wegen blastechnischen Mängeln nur teilweise erkennbar, im Mittelteil deutlich

Rhythmik aus dem selben Grund oft verzogen

Agogik passend

Tempo (Zeit) mit 2'56" gut erreicht, schöner 6/8-Teil

Zusammenspiel öfters etwas unsicher

Musikalischer Ausdruck Trotz guten Ansätzen eine etwas holprige Fahrt wegen blastechnischen Mängeln.

Bemerkungen

Juror(in): Krebsler Karl-Heinz



Festbericht

Vortrag: 2067	Kategorie: AD	Unterverband BKJV	Klasse: 2
---------------	---------------	-------------------	-----------

Duo Bärenried

Jost Werner, Münchenbuchsee
Weinmann Hanspeter, Zollikofen

Im Aletschwald
Lukas Schmid

Tonkultur die beiden Stimmen passen harmonisch nicht zusammen

Blastechnik

Treffsicherheit etliche "Streifer", vor allem in der 2. Stimme
Beweglichkeit 1. Stimme gewandt, 2. Stimme oft tastend
Intonation schwankend

Interpretation I

Dynamik wohldosiert
Phrasierung deutlich vernehmbar
Artikulation wenig variabel
Stimmenausgleich 1. Stimme dominiert oft und führt

Interpretation II

Metrik ordentlich, teilweise markant
Rhythmik wegen Hänger stellenweise verzogen
Agogik spärlich
Tempo (Zeit) mit 2'42" erreicht, gefällig
Zusammenspiel oft unexakt, da 2. Stimme öfters etwas spät

Musikalischer Ausdruck Der ansonsten gefällige Vortrag wird durch das teilweise unsichere Spiel der 2. Stimme gestört und kommt nicht voll zur Geltung.

Bemerkungen

Juror(in): Krebsler Karl-Heinz



Festbericht

Vortrag: 2334	Kategorie: AD	Unterverband BKJV	Klasse: 1
---------------	---------------	-------------------	-----------

Duo Sagiloch Nidau

Kobel Meieli, Nidau

Küffer - Kobel Cornelia, Busswil b. B.

Uf der Aare

Theo Mutti

Tonkultur warm, tragend mit füllender Resonanz

Blastechnik

Treffsicherheit sicher und gekonnt in beiden Stimmen, nur gegen Schluss mit Unsicherheiten
Beweglichkeit beide Stimmen in ihren Lagen gut und locker
Intonation 1. Stimme beim forte unrein, sonst ungetrübt

Interpretation I

Dynamik interessant, bewegt sich vorwiegend zwischen f und mf; 2. Stimme dynamischer
Phrasierung schöne und passende Phrasierungsbögen
Artikulation vorzüglich, variantenreich und gepflegt
Stimmenausgleich gut ausgeglichenes Duo

Interpretation II

Metrik ordentlich und meist makellos
Rhythmik genau und ausgewogen
Agogik sinngemässe Gestaltung und herrlich fein ausgespielt
Tempo (Zeit) lüpfig und abwechslungsreich; Zeit 3'14"
Zusammenspiel immer wieder kleine Versetzer, die sich aber nicht gravierend auswirken

Musikalischer Ausdruck Ein schöner zarter Vortrag. Genussvoll und variantenreich die Fahrt "uf dr Aare".

Bemerkungen

Juror(in): Gehrig Urs



Festbericht

Vortrag: 41	Kategorie: AD	Unterverband BKJV	Klasse: 2
-------------	---------------	-------------------	-----------

Duo Kunz-Aellig
Kunz Jakob, Thun
Aellig Martin, Wimmis

Bim Forchdenkmal
Eugen Fenner

Tonkultur	grösstenteils etwas "chudrig" und wenig füllend vor allem in der 1. Stimme
Blastechnik	
<i>Treffsicherheit</i>	durchwegs viele "Streifer" und Unsicherheiten in beiden Stimmen
<i>Beweglichkeit</i>	vor allem im Mittelteil unbeweglich
<i>Intonation</i>	2. Stimme Hochlagen ab e" unrein, 1. Stimme weitgehend in Hochlagen Schlussstöne fallend
Interpretation I	
<i>Dynamik</i>	im 1. und 2. Teil mf - f, ab Schlussteil vereinzelte p
<i>Phrasierung</i>	klar gegliedert
<i>Artikulation</i>	grösstenteils passend und stilgerecht
<i>Stimmenausgleich</i>	sporadisch ungleichmässig
Interpretation II	
<i>Metrik</i>	meist spürbar
<i>Rhythmik</i>	der lüpfige Teil wirkt gelegentlich ungenau
<i>Agogik</i>	nur in Ansätzen
<i>Tempo (Zeit)</i>	mit 3'07" gut erreicht, angemessen
<i>Zusammenspiel</i>	teilweise öfters etwas unsicher
Musikalischer Ausdruck	Durch die vielen blastechnischen Schwierigkeiten wirkt der Vortrag etwas steril.
Bemerkungen	

Juror(in): Müller Roland



Festbericht

Vortrag: 2133	Kategorie: AD	Unterverband BKJV	Klasse: 1
---------------	---------------	-------------------	-----------

Duo Chuderhüsi

Lüthi Roland, Münsingen
Christen Martin, Röthenbach

Rendez Vaches de Gryon

Hans-Jürg Sommer

Tonkultur kräftig, voll und tragend in beiden Stimmen

Blastechnik

Treffsicherheit vorzüglich und gekonnt wird musiziert
Beweglichkeit sehr flexibel, wendig und locker; 2. Stimme in tiefen Lagen etwas wackelig
Intonation durchwegs sehr rein und sauber

Interpretation I

Dynamik sehr gelungene Gestaltung, abwechslungsreich und aussagekräftig
Phrasierung gekonnt und überzeugend
Artikulation vielfältig und überzeugend
Stimmenausgleich wunderbar ausgeglichen, gepflegt

Interpretation II

Metrik präzise und exakt
Rhythmik einwandfrei und klar
Agogik spannungsgeladen und beeindruckend wird musiziert
Tempo (Zeit) mit 2'45" wird aussagekräftig gestaltet
Zusammenspiel nach dem Einstieg gibt es kleine, nicht störende Ungenauigkeiten

Musikalischer Ausdruck Ein mitreissender, genussvoller und spannungsgeladener Vortrag.

Bemerkungen

Juror(in): Beugger Kathrin



Festbericht

Vortrag: 2163	Kategorie: AD	Unterverband NWSJV	Klasse: 2
---------------	---------------	--------------------	-----------

Duo Wasserfluh

Moor Christoph, Küttigen
Hunziker Beat, Erlinsbach

Hommage à Chardonne
Lukas Schmid

Tonkultur warm und sehr gut tragend, gepflegt und gesund

Blastechnik

Treffsicherheit wenig "Streifer" und Unsicherheiten
Beweglichkeit leichtfüssig und elegant
Intonation die 2. Stimme zu tief; der Ausklang unrein

Interpretation I

Dynamik passend, aber wenig piani
Phrasierung passend und deutlich vernehmbar
Artikulation angepasst und gepflegt
Stimmenausgleich gleichgewichtig und gut abgestimmt

Interpretation II

Metrik richtig und gut vernehmbar
Rhythmik sehr ausgewogen und präzise
Agogik angemessen, zu wenig strahlende Musik
Tempo (Zeit) passend; mit 2'58 gut erreicht
Zusammenspiel gut eingeübt

Musikalischer Ausdruck Die melodiose Interpretation könnte mehr Kühnheit und Höhepunkte bieten. Das führt zu einer guten 2. Klasse.

Bemerkungen

Juror(in): Clément Norbert



Festbericht

Vortrag: 2103	Kategorie: AD	Unterverband WSJV	Klasse: 3
---------------	---------------	-------------------	-----------

Duo des Cousins

**Morel Raymond, Cuarny
Deriaz Isabelle, Saignelégier**

**Uf em Bärg
Gilbert Kolly**

Tonkultur nach anfänglich verkrampftem Beginn ein tragender Chorklang, 2. Stimme mit wenig Resonanz

Blastechnik

Treffsicherheit mit Startschwierigkeiten, dann beachtlich und erneut wieder mit Unsicherheiten
Beweglichkeit bei den schnellen Passagen recht flüchtig, eher vorsichtig
Intonation 2. Stimme in den tiefen Lagen unrein

Interpretation I

Dynamik durchwegs feine Dosierung von mf - p
Phrasierung passend, mit klaren Sätzen gegliedert
Artikulation hörbare Variationen
Stimmenausgleich ausgeglichen

Interpretation II

Metrik phasenweise etwas verschwommen, nicht immer klar
Rhythmik zu Beginn deutlich, dann kommt der "Motor" ins Stocken, gegen Schluss wieder klar
Agogik durchwegs wenig spürbar
Tempo (Zeit) mit 3'06" gut erreicht
Zusammenspiel zu Beginn recht gut, zunehmend abtastend und unexakt

Musikalischer Ausdruck

Der recht gute Beginn lässt aufhorchen. Mit zunehmender Spieldauer wird der Vortrag zu einem blastechischen Kampf. Dennoch sind gute Melodiebögen zu verzeichnen.

Bemerkungen

Juror(in): Gehrig Urs



Festbericht

Vortrag: 2219	Kategorie: AD	Unterverband BKJV	Klasse: 1
---------------	---------------	-------------------	-----------

Duo Drühubu

Oesch Robert, Lyss
Oesch Brigitte, Lyss

Vom Romontbärg
Robert Oesch

Tonkultur warm und sehr gut tragend ertönen beide Alphorn

Blastechnik

Treffsicherheit einwandfrei sicher wird durch den ganzen Vortrag musiziert
Beweglichkeit beide Stimmen in allen Lagen sehr flexibel, wendig und locker
Intonation durchwegs korrekt und sauber

Interpretation I

Dynamik aussagekräftig und sehr gelungene Gestaltung
Phrasierung überzeugend und ausgereift wird die Melodie gestaltet
Artikulation ausnahmslos wirkungsvoll und vielfältig
Stimmenausgleich zu jeder Zeit ausgeglichen und ausgezeichnet abgestimmt

Interpretation II

Metrik präzise, klar erkennbar
Rhythmik sehr präzise und makellos
Agogik spannungsvoll und geniesserisch wird musiziert
Tempo (Zeit) mit 2'33" gut erreicht, abwechslungsreich und aussagekräftig
Zusammenspiel nur vereinzelt etwas ungenau

Musikalischer Ausdruck Ein eindrucksvoller Vortrag mit viel Gefühl und Harmonie. Sehr schöne musikalische Gestaltung.

Bemerkungen

Juror(in): Beugger Kathrin



Festbericht

Vortrag: 2184	Kategorie: AD	Unterverband BKJV	Klasse: 2
---------------	---------------	-------------------	-----------

Duo vom Egge

Reusser Christian, Walperswil

Helbling Rudolf, Walperswil

Am Schwellisee

Robert Oesch

Tonkultur grösstenteils wohlklingend und getragen, 1. Stimme im forte schränzend und ohne Resonanz

Blastechnik

Treffsicherheit zunehmende, kleine Unsicherheiten
Beweglichkeit beide Stimmen etwas tastend
Intonation in forte-Stellen getrübt und unsauber

Interpretation I

Dynamik durchwegs wohldosiert
Phrasierung klar gegliedert
Artikulation ab und zu etwas hart
Stimmenausgleich zusammenpassend und gut abgestimmt

Interpretation II

Metrik zu jeder Zeit markant
Rhythmik klar und ausgewogen
Agogik durchaus spannungsvoll, "Schluss-Cherli" vorbildlich
Tempo (Zeit) von A-Z passend; mit 2'26" erreicht
Zusammenspiel zu Beginn unsicher, zunehmend synchron

Musikalischer Ausdruck Der Vortrag wird durchaus spannend gestaltet. Die zunehmend harten "forte"-Stellen - vor allem in der 1. Stimme - stören das Gesamtbild merklich.

Bemerkungen

Juror(in): Jaun Markus



Festbericht

Vortrag: 2081	Kategorie: AD	Unterverband BKJV	Klasse: 1
---------------	---------------	-------------------	-----------

Duo Lautstark

Schletti Franziska, Lenk
Ziörjen Dominik, Gsteig

*Regina
Hans-Jürg Sommer*

Tonkultur	warm und sehr gut tragend
Blastechnik	
<i>Treffsicherheit</i>	einwandfrei sicher, nur ganz wenig Streifer
<i>Beweglichkeit</i>	sehr flexibel und locker
<i>Intonation</i>	sehr rein
Interpretation I	
<i>Dynamik</i>	abwechslungsreich und sehr gelungene Gestaltung
<i>Phrasierung</i>	überzeugend
<i>Artikulation</i>	passend und abwechslungsreich
<i>Stimmenausgleich</i>	durchwegs ausgeglichen
Interpretation II	
<i>Metrik</i>	gekonnt
<i>Rhythmik</i>	exakt
<i>Agogik</i>	spannungsvoll und einfühlsam
<i>Tempo (Zeit)</i>	die Tempi sind gut gewählt; Zeit 2'38"
<i>Zusammenspiel</i>	gekonnt und gut eingeübt
Musikalischer Ausdruck	virtuos und mitreissend. Der Vortrag ist sehr schön gestaltet. Der Mut wird belohnt.
Bemerkungen	

Juror(in): Kunz Jakob



Festbericht

Vortrag: 2018	Kategorie: AD	Unterverband BKJV	Klasse: 3
---------------	---------------	-------------------	-----------

Duo Thunersee

Schüpbach Hanspeter, Uetendorf
Müller Renate, Rubigen

Sehnsucht nach de Berge

Eugen Fenner

Tonkultur die 2. Stimme strahlend und klangvoll, 1. Stimme gelegentlich schränzend und ohne Resonanz

Blastechnik

Treffsicherheit fortlaufend viele Unsicherheiten
Beweglichkeit beide Stimmen sporadisch etwas unbeweglich
Intonation viele störende Unreinheiten

Interpretation I

Dynamik zu wenig ausgeschöpft
Phrasierung klar gegliedert
Artikulation ab und zu etwas hart
Stimmenausgleich 1. Stimme dominiert oft

Interpretation II

Metrik weitgehend erkennbar
Rhythmik sporadisch teilweise unklar
Agogik nur in Ansätzen
Tempo (Zeit) mit 2'48" erreicht, mehrheitlich gut gewählt
Zusammenspiel öfters etwas unsicher

Musikalischer Ausdruck Der Mittelteil schenkt dem Vortrag die nötige Aussagekraft, wird aber durch etliche blastechnische Schwierigkeiten getrübt.

Bemerkungen

Juror(in): Müller Roland



Festbericht

Vortrag: 2306	Kategorie: AD	Unterverband BKJV	Klasse: 2
---------------	---------------	-------------------	-----------

Duo Hagi-Gruess

Schwerzmann Roland, Burgistein
Berger Markus, Burgistein-Station

Alperose
Gilbert Kolly

Tonkultur 1. Stimme in den oberen Lagen etwas gebläht, 2. Stimme bekömmlich aber resonanzarm

Blastechnik

Treffsicherheit zu Beginn geschult, dann suchend mit Unsicherheiten beider Stimmen und Ausfall der 2. Stimme
Beweglichkeit durchwegs gelöst in allen Lagen
Intonation vor allem in den oberen Lagen Trübungen

Interpretation I

Dynamik eher flach eingesetzt, am Ende schönes piano
Phrasierung Gliederung der Sätzli gefällig
Artikulation passend und stimmig zur Melodie
Stimmenausgleich gut abgestimmt, die 1. Stimme leicht zu dominant

Interpretation II

Metrik deutlich und klar, mit dem "Ausfall" kommt es zu einer kurzen Stockung
Rhythmik am Anfang ausgewogen, dann hinkend; gegen Ende wieder gut
Agogik ausser gegen Schluss nur wenig spürbar eingesetzt
Tempo (Zeit) mit 3'55" eine lange Spieldauer
Zusammenspiel recht ausgewogen zu Beginn, zunehmend ungenauer

Musikalischer Ausdruck Toller sicherer Beginn. Schön gestaltete Melodiebögen, welche ab der Hälfte durch Unsicherheiten in Mitleidenschaft gezogen werden.

Bemerkungen

Juror(in): Gehrig Urs



Festbericht

Vortrag: 2291	Kategorie: AD	Unterverband BKJV	Klasse: 3
---------------	---------------	-------------------	-----------

Duo Glogghüs

**Stuedler Kaspar, Hasliberg-Reuti
Rubin Ursula, Belp**

**Emmentaler Gruss
Fritz Kurth**

Tonkultur angenehm und kräftig, 2. Stimme oft dünn und zittrig, leicht gedrückt in hohen Lagen

Blastechnik

Treffsicherheit zunehmende, kleine Unsicherheiten
Beweglichkeit erfreulich, leicht vorsichtig
Intonation korrekt

Interpretation I

Dynamik einförmig, zu wenig ausgeschöpft
Phrasierung nachvollziehbar, wenig überzeugend
Artikulation einförmig, wenig variabel
Stimmenausgleich unausgewogen, 1. Stimme zu dominant

Interpretation II

Metrik gut vernehmbar und nachvollziehbar
Rhythmik ausgewogen
Agogik etwas spärlich mit wenig Risiko
Tempo (Zeit) mit 2'52" erreicht
Zusammenspiel 2. Stimme öfters etwas spät

Musikalischer Ausdruck Mehr Abwechslung und Risiko würde den Vortrag aufwerten. Schade, dass der Start nicht geglückt ist.

Bemerkungen Zweimaliger Beginn, der Vortrag verliert somit eine Klasse.

Juror(in): Stähli Peter



Festbericht

Vortrag: 2053	Kategorie: AD	Unterverband NWSJV	Klasse: 2
---------------	---------------	--------------------	-----------

Duo Bettmerhorn
Studer Käthi, Horriwil
Riedi Caspar, Grenchen

Alplistock
Hans-Jürg Sommer

Tonkultur am Anfang etwas dünn, dann dezent und tragend

Blastechnik

Treffsicherheit im Mittelteil etliche "Streifer", sonst nur wenig "Streifer" und Unsicherheiten
Beweglichkeit von Anfang bis Schluss erfreulich
Intonation kleine Trübungen unüberhörbar, vor allem bei Aushaltetönen

Interpretation I

Dynamik gepflegt, aber wenig Höhepunkte
Phrasierung durchwegs deutlich vernehmbar
Artikulation mit wenigen Ausnahmen alles etwas eintönig
Stimmenausgleich beide Stimmen gleichgewichtig

Interpretation II

Metrik durch das ganze Stück klar erkennbar
Rhythmik klar und genau
Agogik schöne ritardandi vorhanden, Spannung fehlt
Tempo (Zeit) mit 2'29" erreicht, angemessen
Zusammenspiel 2. Stimme öfters etwas spät

Musikalischer Ausdruck Durchgespielter Vortrag, dem die Spannung und Höhepunkte etwas fehlen.

Bemerkungen

Juror(in): Christen Martin



Festbericht

Vortrag: 75	Kategorie: AD	Unterverband BKJV	Klasse: 3
-------------	---------------	-------------------	-----------

Duo Tobler Krebsler

Tobler Anita, Uettligen

Krebsler Karl-Heinz, Dietlikon

Heiweh

Max Sommer

Tonkultur

1. Stimme durchwegs angenehm und kräftig, 2. Stimme spielt verhalten und ohne Fülle

Blastechnik

Treffsicherheit

schade, dass die vielen Fehler der 2. Stimme die Melodie stören

Beweglichkeit

1. Stimme wendig, 2. Stimme mit Mühe

Intonation

im Grossen und Ganzen gut

Interpretation I

Dynamik

im Ansatz ganz gute dynamische Elemente

Phrasierung

klare Gliederung

Artikulation

passt gut zur Melodie

Stimmenausgleich

eigentlich ein gutes Team, die 1. Stimme führt die Zweite mit ihren Mühen gut durch die Melodie

Interpretation II

Metrik

leidet zum Teil

Rhythmik

teilweise unklar

Agogik

zu verzeichnen sind schön gestaltete Melodieteile

Tempo (Zeit)

Zeit 2'38"

Zusammenspiel

Musikalischer

Ausdruck

Ganz gute Melodiemomente sind zu hören, z.B. schöne piani oder die lüpfige Gestaltung im Mittelteil. Doch die blastechnischen Mängel der 2. Stimme verhindern einen Erfolg.

Bemerkungen

Juror(in): Frattini Priska



Festbericht

Vortrag: 2117	Kategorie: BD	Unterverband NOSJV	Klasse: 1
---------------	---------------	--------------------	-----------

Büchelduo Chläus und Urs

Ghirlanda Urs, Oberuzwil
Brühwiler Niklaus, Gossau SG

S' Chalber-Mälchterli
Hermann Studer

Tonkultur hell und "chäch"

Blastechnik

Treffsicherheit beide Stimmen einwandfrei sicher, in der Mitte 1. Stimme wenig "Streifer" und Unsicherheiten
Beweglichkeit 1. und 2. Stimme durchwegs wendig und locker
Intonation mehrere Unreinheiten

Interpretation I

Dynamik passend, aber wenig piani
Phrasierung nachvollziehbar und passende Gliederung
Artikulation abwechslungsreich und jützig
Stimmenausgleich durch den ganzen Vortrag ausgeglichen und gut abgestimmt

Interpretation II

Metrik deutlich und korrekt
Rhythmik sehr präzise und genau
Agogik erfreulich, spannungsvoll
Tempo (Zeit) gut gewählt; mit 1'47" erreicht
Zusammenspiel erfreulich, gut eingeübt

Musikalischer Ausdruck Ein lüpfiger, überzeugender Büchelvortrag, der gekonnt vorgetragen wird.

Bemerkungen

Juror(in): Beugger Kathrin



Festbericht

Vortrag: 2015	Kategorie: BD	Unterverband NOSJV	Klasse: 1
---------------	---------------	--------------------	-----------

Büchelduo Bösensee
Harder Stefan, Winterthur
Baer Petra, Hinwil

De Tüsigfüessler
Fredy Schnyder

Tonkultur Klangvoller Büchelvortrag

Blastechnik

Treffsicherheit gut mit nur wenigen Streifern, beachtlich in beiden Stimmen
Beweglichkeit erfreulich, die 2. Stimme manchmal etwas träge
Intonation leichte Unreinheiten

Interpretation I

Dynamik schöne dynamische Bögen und Abstufungen, dürfte noch mehr sein
Phrasierung tendenziell eher kurz gestaltet, ansonsten gut
Artikulation schön und variabel
Stimmenausgleich ausgewogen und geschult

Interpretation II

Metrik klar und erkennbar
Rhythmik präzise und glasklar
Agogik "De Tüsigfüessler" wird natürlich gestaltet
Tempo (Zeit) gute Tempowechsel; Zeit 1'49"
Zusammenspiel gut eingespielt und harmonisch; 2. Stimme vermag ab Mittelteil nicht immer klar zu folgen

Musikalischer Ausdruck Eleganter und schwungvoller Büchelvortrag mit lebendigen und lüpfigen Elementen.

Bemerkungen

Juror(in): Gehrig Urs



Festbericht

Vortrag: 2212	Kategorie: BD	Unterverband ZSJV	Klasse: 1
---------------	---------------	-------------------	-----------

Büchelduo Hans und Hanspeter Wigger

Wigger Hanspeter, Büron

Wigger Hans, Wiggen

Es Rütwil Kafi

Hanspeter Wigger

Tonkultur warm und sehr gut tragend

Blastechnik

Treffsicherheit mehrheitlich ab dem 1. Teil sind kleine Unsicherheiten unüberhörbar
Beweglichkeit durchwegs sehr flexibel
Intonation bei Schluss- respektive Aushaltetönen sind kleine Trübungen unüberhörbar

Interpretation I

Dynamik sehr gelungene Gestaltung voller Höhepunkte
Phrasierung klar gegliedert
Artikulation überzeugend
Stimmengleich überwiegend angepasst und kontrolliert

Interpretation II

Metrik klar erkennbar
Rhythmik sehr ausgewogen
Agogik grösstenteils spannungsgeladen
Tempo (Zeit) mit 2'02" gut erreicht, interessant variiert
Zusammenspiel erfreulich und gekonnt

Musikalischer Ausdruck Lebendiger Vortrag mit vielen Höhepunkten und Abwechslung.

Bemerkungen

Juror(in): Müller Roland