

Vortrag: 3152	Kategorie: AG	Unterverband NWSJV	Klasse: 3
---------------	---------------	--------------------	-----------

**Basel, Alhorngruppe Thierstein-Laufental**  
**Leitung: Vela Richard, Binningen**

**Westschweizer Choral**  
**Lukas Schmid**

**Tonkultur** Angenehm und kräftig, in Hochlagen etwas eng.

**Blastechnik**

*Treffsicherheit* Ordentlich, mit kleinen Hängern.  
*Beweglichkeit* Meistens gut, aber in hohen Lagen klebrig.  
*Intonation* Mittelteil und Schlusstöne oft stark getrübt.

**Interpretation I**

*Dynamik* Duo-Stelle in Ordnung, allgemein zu wenig ausgeschöpft.  
*Phrasierung* Ist mit klaren Sätzen sinnfällig und nachvollziehbar.  
*Artikulation* Dem Charakter des Stückes angepasst.

**Interpretation II**

*Metrik* Klar erkennbar und ordentlich.  
*Rhythmik* Richtig und korrekt.  
*Agogik* Wenig ausgeprägt.  
*Tempo (Zeit)* Mit 2'34 eingehalten. Der Vortrag würde mit verschiedenen Tempi attraktiver.  
*Zusammenspiel* Oft "hängende" Unterstimmen.

**Musikalischer Ausdruck** Der Vortrag wird durch die mangelhafte Stimmung stark geprägt.

**Bemerkungen**

Juror(in): Burri Esther

Vortrag: 3239	Kategorie: AG	Unterverband NWSJV	Klasse: 2
---------------	---------------	--------------------	-----------

**Bellikon, Alphorngruppe**

*Uf em Finsterbödeli*

Leitung: Benninger Hans, Bellikon

*Bernhard Wichser*

**Tonkultur** 1. + 2. Stimme etwas getrübt und dünn.

**Blastechnik**

*Treffsicherheit* 1. Stimme nicht überzeugend, viele "Streifer".  
*Beweglichkeit* Schwerfällig und zaudernd.  
*Intonation* Immer wieder Reibungen.

**Interpretation I**

*Dynamik* Wenig variabel und ohne Höhepunkte.  
*Phrasierung* Etwas überhastet.  
*Artikulation* Abwechslungsreich und überzeugend.

**Interpretation II**

*Metrik* Anfangs Tanz undeutlich.  
*Rhythmik* Ausgewogen.  
*Agogik* Spannungsarm und nur in Ansätzen.  
*Tempo (Zeit)* Mit 2'45 erreicht.  
*Zusammenspiel* Gekonnt und gut eingeübt.

**Musikalischer Ausdruck** Trotz der vereinzelt guten Ansätze ein etwas lebloser Vortrag ohne grosse Höhepunkte.

**Bemerkungen**

Juror(in): Ziörjen Dominik

Vortrag: 3096	Kategorie: AG	Unterverband BKJV	Klasse: 2
---------------	---------------	-------------------	-----------

**Biel, Alphornbläsergruppe Aarelouf**

*Biel 2006*

**Leitung: Schaffer Erich, Port**

*Robert Oesch*

---

**Tonkultur** Generell behaglich und überzeugend, 2. Stimme in den lauten Hochlagen schränzend und ohne Resonanz.

---

**Blastechnik**

*Treffsicherheit* Grösstenteils ordentlich und erfreulich, Mittelstimmen zwischendurch mit Schwierigkeiten.  
*Beweglichkeit* Von der ganzen Gruppe wendig und locker.  
*Intonation* 1. Stimme im Tanz unrein, Bass zum Teil schwankend, allgemein viele störende Unreinheiten.

---

**Interpretation I**

*Dynamik* Mehrheitlich passend, aber wenig piani.  
*Phrasierung* Durchwegs gekonnt, eine passende Gliederung.  
*Artikulation* Zum Teil luftige Anstösser, sonst gepflegt.

---

**Interpretation II**

*Metrik* Klar erkennbar, im tänzerischen Teil ausgezeichnet.  
*Rhythmik* Präzis und ausgewogen.  
*Agogik* Schöne Elemente enthaltend, aber vielfach nur in Ansätzen.  
*Tempo (Zeit)* Mit 2' 40" erreicht, gut gewählt und abgerundet.  
*Zusammenspiel* Zwischendurch Einsätze verwackelt, sonst ordentlich.

---

**Musikalischer Ausdruck** Der Vortrag wirkt homogen und gut einstudiert. Es fehlt ihm jedoch noch an einer sicheren Blastechnik und Spannungstiefe.

---

**Bemerkungen**

---

Juror(in): Jaun Markus

Vortrag: 3282	Kategorie: AG	Unterverband BKJV	Klasse: 3
---------------	---------------	-------------------	-----------

**Boltigen, Alphorngruppe Mittagsfluh**

**Sarnen 1993**

Leitung: **Meinen Klaus, Boltigen**

**Hermann Studer**

**Tonkultur** Voll aber rau in tiefen Stimmen, oben mit Glanz.

**Blastechnik**

*Treffsicherheit* Mit Schwierigkeiten, besonders in oberen Lagen.  
*Beweglichkeit* Wirkt harzig und verkrampft.  
*Intonation* Chorklang mit durchwegs vielen Reibungen.

**Interpretation I**

*Dynamik* Ungenügend, zu wenig ausgeschöpft.  
*Phrasierung* Klar gegliedert.  
*Artikulation* Ungepflegt.

**Interpretation II**

*Metrik* Zum Teil nicht erkennbar.  
*Rhythmik* Holprig und verzogen.  
*Agogik* Ritardandi vorhanden, Spannungsaufbau fehlt.  
*Tempo (Zeit)* Mit 2'53 gut erreicht.  
*Zusammenspiel* Oft sehr ungenau.

**Musikalischer Ausdruck** Allgemein magere Ausbeute aber glücklicherweise klingt Schlussakkord gut.

**Bemerkungen**

Juror(in): Christen Martin

Vortrag: 3284	Kategorie: AG	Unterverband WSJV	Klasse: 1
---------------	---------------	-------------------	-----------

## Bösingen, Alphorngruppe Bösingen

*Im Pfaffenholz*

Leitung: Zollet Armin, Bösingen

*Armin Zollet*

### **Tonkultur**

Warm und sehr gut tragend. Schöner, voller Chorklang.

### **Blastechnik**

*Treffsicherheit*

Fast durchwegs erfreulich solide.

*Beweglichkeit*

Elegant, wendig und locker.

*Intonation*

Meistens tadellos.

### **Interpretation I**

*Dynamik*

Bemerkenswert wohldosiert und abwechslungsreich gestaltet.

*Phrasierung*

Einwandfrei passende Gliederung.

*Artikulation*

Überzeugend wirkungsvoll und vielfältig dargeboten.

### **Interpretation II**

*Metrik*

Gekonnt und korrekt.

*Rhythmik*

Klar und präzise.

*Agogik*

Spannungsvoll, aber nicht alle ritardandi genau koordiniert.

*Tempo (Zeit)*

Mit 2' 53" gut erreicht. Angenehm lieblicher Tanz.

*Zusammenspiel*

Nur ganz leicht mangelhaft.

### **Musikalischer Ausdruck**

Ein fröhlicher, lebendiger und gut ausgereifter Vortrag.

### **Bemerkungen**

Leider fehlt auf diesem Formular der Stimmenausgleich. Dieser ist wie folgt: Gepflegt und wunderbar ausgeglichen.

Juror(in): Frehner Paul

Vortrag: 3185	Kategorie: AG	Unterverband BKJV	Klasse: 1
---------------	---------------	-------------------	-----------

**Gwatt, Alphornbläsergruppe Rockzipfel**

**Leitung: Edith Sahli, Gwatt**

*E gmüetleche Höck*

*Anne-Brigitte Stegmann-Hämmerl*

---

**Tonkultur** Warm und sehr gut tragend.

**Blastechnik**

*Treffsicherheit* Kleine Unsicherheiten sind unüberhörbar, jedoch solide und erfreulich.  
*Beweglichkeit* Wendig und locker, durchwegs elegant.  
*Intonation* Am Anfang getrübt, zunehmend sauber und rein.

**Interpretation I**

*Dynamik* Gepflegt, aber wenig Höhepunkte.  
*Phrasierung* Passende Gliederung, ausnahmslos überzeugend.  
*Artikulation* Vorzüglich, zu jeder Zeit sinnvoll.

**Interpretation II**

*Metrik* Ausnahmslos präzise und nachvollziehbar.  
*Rhythmik* Grösstenteils exakt und präzise.  
*Agogik* Absolut herrlich und gelungen.  
*Tempo (Zeit)* Zeit: 2'45; Tempo gut gewählt und passend.  
*Zusammenspiel* Mehrheitlich synchron, zwischendurch unpräzise.

**Musikalischer Ausdruck** Gelungener homogener Vortrag mit Mut zum Risiko!

**Bemerkungen**

Juror(in): Schneider Martin

Vortrag: 3240	Kategorie: AG	Unterverband BKJV	Klasse: 1
---------------	---------------	-------------------	-----------

**Herzogenbuchsee, Alphornbläsergruppe Oberaargau**  
**Leitung: Sommer Max, Bollodingen**

*Bi üs im Oberaargau*  
*Max Sommer*

**Tonkultur** Warm und sehr gut tragend, strahlend und klangvoll. 1. Stimme obere Lagen zu grell.

**Blastechnik**

*Treffsicherheit* Alle Stimmen einwandfrei sicher.  
*Beweglichkeit* Sehr flexibel und beeindruckend in allen Stimmen.  
*Intonation* 1. Stimme getrübt.

**Interpretation I**

*Dynamik* Ausgezeichnet und abwechslungsreich.  
*Phrasierung* Überzeugend und passende Gliederung.  
*Artikulation* Durchgehend vielfältig und passend.

**Interpretation II**

*Metrik* Klar erkennbar.  
*Rhythmik* Einwandfrei.  
*Agogik* Die Gestaltung ist mustergültig, vor allem die accelerandi.  
*Tempo (Zeit)* Abwechslungsreich und treffend. Mit 3' 02" gut erreicht.  
*Zusammenspiel*

**Musikalischer Ausdruck** Sehr schöner Vortrag. Die ganze Gruppe hat verstanden, wie man mit Dynamik und Agogik arbeitet. Etwas störend ist die unreine Intonation.

**Bemerkungen**

Juror(in): Kunz Jakob

Vortrag: 3122	Kategorie: AG	Unterverband BKJV	Klasse: 2
---------------	---------------	-------------------	-----------

**Lyss, Alphornbläsergruppe Seeland**

**Mis Schwarzenburg**

**Leitung: Oesch Robert, Lyss**

**Robert Oesch**

**Tonkultur** 2. Stimmen und Bass angenehm und kräftig, 1. Stimmen grell und gepresst.

### **Blastechnik**

*Treffsicherheit* Routiniert und vorzüglich. Kleine Unsicherheiten von den 2. Stimmen sind unüberhörbar.  
*Beweglichkeit* Wendig und locker.  
*Intonation* Korrekt und sauber. Kleinere Trübungen der 1. Stimmen unüberhörbar.

### **Interpretation I**

*Dynamik* Meistens aussagekräftig, teilweise überdrehende 1. Stimme.  
*Phrasierung* Klar gegliedert und ausgereift.  
*Artikulation* Sinnvoll und passend.

### **Interpretation II**

*Metrik* Klar erkennbar.  
*Rhythmik* Einwandfrei.  
*Agogik* Gut dosiert und passend, stellenweise hastig.  
*Tempo (Zeit)* Zeit 2'42; Tempo überzeugend.  
*Zusammenspiel* Ausgefeilt und ordentlich. Im 1. Teil 2. Stimmen nebeneinander.

**Musikalischer Ausdruck** Ein homogener Vortrag, spannungsvoll, zum Teil fast überdreht in der Gestaltung.

### **Bemerkungen**

Juror(in): Steiner Bruno



Vortrag: 3156	Kategorie: AG	Unterverband NWSJV	Klasse: 2
---------------	---------------	--------------------	-----------

**Murgenthal, Alphornensemble 2000**  
**Leitung: Tschumi Hugo, Murgenthal**

*Im Frühling*  
*Max Bader*

---

<b>Tonkultur</b>	In den hohen Lagen leicht eng. Zum Teil farblos und wenig tragend.
------------------	--

---

<b>Blastechnik</b>	
<i>Treffsicherheit</i>	Ausschliesslich solide und erfreulich.
<i>Beweglichkeit</i>	In allen Stimmen locker und erfreulich.
<i>Intonation</i>	Kleine Trübungen unüberhörbar.

---

<b>Interpretation I</b>	
<i>Dynamik</i>	Zu wenig ausgeschöpft. Schöne piani werden vermisst.
<i>Phrasierung</i>	Ausschliesslich überzeugend und einwandfrei.
<i>Artikulation</i>	Vorwiegend passend und stilgerecht.

---

<b>Interpretation II</b>	
<i>Metrik</i>	Durchwegs exakt und klar erkennbar.
<i>Rhythmik</i>	Einwandfrei und präzise.
<i>Agogik</i>	Spärlich. Accelerandi werden etwas vermisst.
<i>Tempo (Zeit)</i>	Mit 2' 56" gut erreicht.
<i>Zusammenspiel</i>	Öfters etwas unsicher im Mittelteil.

---

<b>Musikalischer Ausdruck</b>	Euer Vortrag wird in guten Ansätzen musiziert. Versucht jedoch agogisch und dynamisch viel mehr zu gestalten.
-------------------------------	---

---

<b>Bemerkungen</b>	
--------------------	--

Juror(in): Burri Esther

Vortrag: 3262	Kategorie: AG	Unterverband BKJV	Klasse: 1
---------------	---------------	-------------------	-----------

**Schüpbach, Emmentalische Alphornbläservereinigung**  
**Leitung: Christen Martin, Röthenbach**

**Bim Häxäplatz**  
**Bernhard Wichser**

---

**Tonkultur** Strahlend und klangvoll in allen Stimmen. 1. Stimme Achtung auf exzessive ff!

**Blastechnik**

*Treffsicherheit* Erfreulich, wenig "Streifer" und Unsicherheiten.  
*Beweglichkeit* Elegant, geschult und bestechend, wendig und locker.  
*Intonation* Rein, durchwegs sauber und einwandfrei.

**Interpretation I**

*Dynamik* Beeindruckend abwechslungsreich. Sehr gelungene Gestaltung, voller Höhepunkte.  
*Phrasierung* Einwandfrei klar gegliedert.  
*Artikulation* Viele Parameter, wie Tenuto, Staccato, Legato etc. angewandt.

**Interpretation II**

*Metrik* Klar erkennbar und zutreffend.  
*Rhythmik* Präzis und korrekt.  
*Agogik* Dürfte in den ruhigen Teilen noch spannender gestaltet werden.  
*Tempo (Zeit)* Mit 3'10 gut erreicht. Tempo überzeugend abwechslungsreich.  
*Zusammenspiel*

---

**Musikalischer Ausdruck** Echter Häxätanz mit Witz vorgetragen. Schöne dynamische Erlebnisse. Bravo.

**Bemerkungen**

---

Juror(in): Frehner Paul

Vortrag: 3062	Kategorie: AG	Unterverband BKJV	Klasse: 2
---------------	---------------	-------------------	-----------

**Schwarzenburg, Alphorngruppe Aberot**  
**Leitung: Burri Esther, Rüscheegg Heubach**

***Der Frühling erwacht***  
***Fritz Mühlematter***

***Tonkultur*** Durchwegs nicht einheitlich. Am Anfang 2. Stimme "chudrig" und wenig füllend, sonst angenehm und warm.

### ***Blastechnik***

*Treffsicherheit* Anfangs etliche "Streifer", dann wenig "Streifer" und Unsicherheiten.  
*Beweglichkeit* Durchwegs erfreulich und geschult.  
*Intonation* Rein und sauber.

### ***Interpretation I***

*Dynamik* Nur mehr oder weniger mf, wenig variabel.  
*Phrasierung* Passend, teilweise überhastet.  
*Artikulation* Abwechslungsreich.

### ***Interpretation II***

*Metrik* Klar erkennbar.  
*Rhythmik* Meist exakt, teilweise aber unklar.  
*Agogik* Passend, angemessen.  
*Tempo (Zeit)* Mit 2' 50" gut erreicht. Gut gewählt.  
*Zusammenspiel* 3. Stimme oft sehr ungenau, sonst ordentlich.

***Musikalischer Ausdruck*** Eine etwas ausgeprägtere Agogik und mehr "Erwachen" würde den Vortrag aufwerten.

### ***Bemerkungen***

Juror(in): Baumann Peter

Vortrag: 3256	Kategorie: AG	Unterverband NWSJV	Klasse: 1
---------------	---------------	--------------------	-----------

**Solothurn, Alphorngruppe**

*Uf de Höchalp*

**Leitung: Blaser Ueli, Solothurn**

*Max Sommer*

---

**Tonkultur** Warm und sehr gut tragend, schöner, voller Chorklang.

**Blastechnik**

*Treffsicherheit* Durchwegs ordentlich, wenig Streifer.  
*Beweglichkeit* Recht erfreulich.  
*Intonation* Sauber und rein.

**Interpretation I**

*Dynamik* Durchwegs beeindruckend und sehr differenziert.  
*Phrasierung* Klar gegliedert.  
*Artikulation* Abwechslungsreich aber zu einförmig.

**Interpretation II**

*Metrik* Klar erkennbar.  
*Rhythmik* Sehr ausgewogen.  
*Agogik* Gut dosiert, teilweise spärlich.  
*Tempo (Zeit)* Mit 2' 47" gut erreicht.  
*Zusammenspiel* Sorgfältig, kleine Unsicherheiten.

**Musikalischer Ausdruck** Erfreulicher Vortrag der erlebt dargeboten wird.

**Bemerkungen**

Juror(in): Steudler Kaspar

Vortrag: 3087	Kategorie: AG	Unterverband WSJV	Klasse: 1
---------------	---------------	-------------------	-----------

**Tentlingen, Alhorngruppe Röschtigrabe Swiss**  
**Leitung: Kolly Gilbert, Tentlingen**

*Echo vom Bärelloch*  
**Gilbert Kolly**

### **Tonkultur**

Strahlend und klangvoll, schöner, voller Chorklang.

### **Blastechnik**

*Treffsicherheit*

Vorzüglich und routiniert. Kleine Unsicherheiten von der 1. Stimme sind unüberhörbar.

*Beweglichkeit*

Wendig und locker.

*Intonation*

Sauber und rein, im Bass kleine Trübungen unüberhörbar.

### **Interpretation I**

*Dynamik*

Sehr gelungene Gestaltung.

*Phrasierung*

Ausgereift.

*Artikulation*

Abwechslungsreich und vielfältig.

### **Interpretation II**

*Metrik*

Klar erkennbar.

*Rhythmik*

Einwandfrei.

*Agogik*

Spannungsgeladen und geniesserisch.

*Tempo (Zeit)*

Zeit: 2'55; Tempo interessant variiert.

*Zusammenspiel*

### **Musikalischer Ausdruck**

Ein spannungsvoller, ausdrucksstarker und miterlebter Vortrag.

### **Bemerkungen**

Juror(in): Steiner Bruno

Vortrag: 3133	Kategorie: BG	Unterverband WSJV	Klasse: 1
---------------	---------------	-------------------	-----------

**Tentlingen, Büchelchörli Dütschfryburg**  
**Leitung: Gilli Alois, Tentlingen**

**Fryburger-Bode**  
**Alois Gilli**

**Tonkultur** Wohlklingend, warm und sehr gut tragend.

**Blastechnik**

*Treffsicherheit* Kleine Streifer der 1. Stimme, sonst ausgezeichnet und routiniert.  
*Beweglichkeit* Beeindruckend, wendig und locker.  
*Intonation* Grösstenteils korrekt und sauber. Es sind aber kleine Trübungen und Reibungen unüberhörbar.

**Interpretation I**

*Dynamik* Aussagekräftig und sehr differenziert.  
*Phrasierung* Ausgereift, überzeugend und klar gegliedert.  
*Artikulation* Vielfältig und vorzüglich.

**Interpretation II**

*Metrik* Gekonnt und klar erkennbar.  
*Rhythmik* Einwandfrei und präzise.  
*Agogik* Gut dosiert und geniesserisch.  
*Tempo (Zeit)* Zeit 2'19; Tempo interessant variiert.  
*Zusammenspiel* 2. Stimme ab und zu hinterher, Schlusstöne teilweise unpräzise.

**Musikalischer Ausdruck** Erfreulicher und abwechslungsreicher Vortrag, der zu gefallen vermag.

**Bemerkungen**

Juror(in): Steiner Bruno

Vortrag: 3097	Kategorie: AG	Unterverband BKJV	Klasse: 1
---------------	---------------	-------------------	-----------

**Thun, Alphornbläsergruppe Echo vom Stockhorn**

*Uf de Höchalp*

**Leitung: Glaus Willy, Faulensee**

*Max Sommer*

### **Tonkultur**

Schöner, voller Chorklang.

### **Blastechnik**

*Treffsicherheit*

In allen Stimmen wenig "Streifer" und Unsicherheiten.

*Beweglichkeit*

Erfreulich in allen Stimmen.

*Intonation*

Durchwegs getrübt.

### **Interpretation I**

*Dynamik*

Während dem ganzen Vortrag beeindruckend.

*Phrasierung*

Klar gegliedert.

*Artikulation*

Gepflegt und passend.

### **Interpretation II**

*Metrik*

Von A bis Z klar erkennbar.

*Rhythmik*

Im ganzen Vortrag genau.

*Agogik*

Vorwiegend gut dosiert.

*Tempo (Zeit)*

Mit 3' 03" erreicht und überzeugend ist der Tempowechsel zum Tänzli.

*Zusammenspiel*

Teilweise ungenau.

### **Musikalischer Ausdruck**

Eine grosse Alphorngruppe, die dynamisch sehr schön gestaltet. Etwas störend ist die getrübt Intonation und das teilweise ungenaue Zusammenspiel.

### **Bemerkungen**

Juror(in): Frattini Priska

Vortrag: 3079	Kategorie: AG	Unterverband BKJV	Klasse: 2
---------------	---------------	-------------------	-----------

**Thun, Alphornbläsergruppe Thun**  
**Leitung: Schüpbach Hanspeter, Uetendorf**

**Bärgwäg**  
**Hanspeter Schüpbach**

**Tonkultur** Warm und sehr gut tragend.

**Blastechnik**

*Treffsicherheit* Wenig "Streifer" und Unsicherheiten.  
*Beweglichkeit* Ab und zu etwas vorsichtig und unsicher.  
*Intonation* Bei den 1. und 2. Stimmen sind kleine Trübungen unüberhörbar.

**Interpretation I**

*Dynamik* Gepflegt, aber wenig Höhepunkte.  
*Phrasierung* Überzeugend.  
*Artikulation* Abwechslungsreich.

**Interpretation II**

*Metrik* Präzis.  
*Rhythmik* Sehr ausgewogen.  
*Agogik* Nicht überzeugend, besonders im tänzerischen Mittelteil.  
*Tempo (Zeit)* Mit 3'13 eingehalten.  
*Zusammenspiel* Sporadisch nebeneinander.

**Musikalischer Ausdruck** Eine etwas schwerfällige Darbietung, die nicht zum Blühen kam.

**Bemerkungen**

Juror(in): Müller Roland



Vortrag: 3059	Kategorie: AG	Unterverband BKJV	Klasse: 2
---------------	---------------	-------------------	-----------

**Twann, Alphornbläsergruppe Alte Aare Seeland**  
**Leitung: Steiner Bruno, Twann**

**Im Geissenschachen**  
**Bernhard Wichser**

**Tonkultur** Warm und sehr gut tragend erklingt Euer Vortrag.

**Blastechnik**

*Treffsicherheit* Kleine Unsicherheiten sind unüberhörbar, vor allem in der 1. und 2. Stimme.  
*Beweglichkeit* Die 2. Stimme ist zum Teil etwas vorsichtig, ansonsten recht erfreulich.  
*Intonation* Am Anfang mehrere Unreinheiten. Innerhalb der Bassstimme Reibungen. Durchwegs viele störende Unreinheiten.

**Interpretation I**

*Dynamik* Wenig variabel, wird zu wenig ausgeschöpft.  
*Phrasierung* Passende Gliederung des Vortrages.  
*Artikulation* Wird passend und variabel eingesetzt. Wirkt vielfältig.

**Interpretation II**

*Metrik* Durchwegs klar erkennbar.  
*Rhythmik* Die Melodie ertönt exakt und genau.  
*Agogik* Schöne ritardandi, aber eher spannungsarm.  
*Tempo (Zeit)* Gut gewählt. Mit 3' 04"erreicht.  
*Zusammenspiel* Zu Beginn hinkt der Bass leicht hinterher, dann wird kontrolliert gespielt. Im tänzerischen Teil ist es oft ungenau.

**Musikalischer Ausdruck** Eure Melodie erklingt etwas verhalten, zögerlich, aber schön. Es fehlen strahlende Höhepunkte.

**Bemerkungen**

Juror(in): Beugger Kathrin

Vortrag: 3281	Kategorie: AG	Unterverband NOSJV	Klasse: 2
---------------	---------------	--------------------	-----------

**Winterthur, Alphornbläser-+Fahnenschwinger  
Vereinigung Mörsburg**  
Leitung: **Schellenberg Rudolf, Winterthur**

*Uf de Höchalp*

*Max Sommer*

---

**Tonkultur** Blechern, schränzend und ohne Resonanz.

**Blastechnik**

*Treffsicherheit* Wenig "Streifer" und Unsicherheiten.  
*Beweglichkeit* Gewandt und locker.  
*Intonation* Die Unissono-Stellen sind problematisch. Auch sonst viele störende Unreinheiten.

**Interpretation I**

*Dynamik* Sehr gelungene Gestaltung, abwechslungsreich und wohldosiert.  
*Phrasierung* Wenig überzeugend, verzogene Gliederung.  
*Artikulation* Etwas hart und grob.

**Interpretation II**

*Metrik* Nicht immer wahrnehmbar, besonders im Tanz.  
*Rhythmik* Klar.  
*Agogik* Ritardandi nur an den Phrasenenden, lüpfiger Teil erfreulich.  
*Tempo (Zeit)* Mit 2'42 erreicht.  
*Zusammenspiel* Erfreulich und gut eingeübt.

**Musikalischer Ausdruck** Der Vortrag wirkt hart, immer wieder stechen einzelne "Solisten" hervor.

**Bemerkungen**

Juror(in): Ziörjen Dominik