

Vortrag: 1069	Kategorie: AT	Unterverband: NOSJV	<b>Klasse: 3</b>
---------------	---------------	---------------------	------------------

**Trio Säntis-Echo**  
**Aarts Martinus, Herisau**  
**Frick Toni, Urnäsch**  
**Nabulon Werner, Urnäsch**

**Für d'Rosmarie**  
**Hansruedi Schneiter**

---

**Tonkultur** anfangs angenehm und kräftig, zunehmend dumpf und verhalten

---

**Blastechnik**

*Treffsicherheit* viele "Streifer" und Unsicherheiten  
*Beweglichkeit* tastend, vorsichtig  
*Intonation* kleine Trübungen unüberhörbar

---

**Interpretation I**

*Dynamik* wenig variabel, nur mehr oder weniger mf  
*Phrasierung* teilweise unklar  
*Artikulation* abwechslungsarm, eintönig  
*Stimmengleich* abtastend, 2. Stimme teils kaum hörbar

---

**Interpretation II**

*Metrik* nachvollziehbar  
*Rhythmik* teilweise leicht gestört  
*Agogik* spärlich, nur in Ansätzen  
*Tempo (Zeit)* Zeit 2'31", Tempo passend  
*Zusammenspiel* ordentlich, teilweise unsicher

---

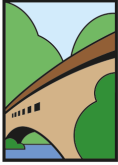
**Musikalischer Ausdruck** Der Vortrag wirkt farblos, sehr ruhig und bleibt mit wenig Risiko bis zum Schluss verhalten.

---

**Bemerkungen**

---

Juror(in): Matt Hans



Vortrag: 1053	Kategorie: AT	Unterverband: ZSJV	Klasse: 2
---------------	---------------	--------------------	-----------

**Trio I tre focosi - Die drei Feurigen!**

**Amstutz Fabian, Buchrain**

**Häller Urs, Dagmersellen**

**Birrer Ueli, Nebikon**

**Bim Försterstei**

**Robert Oesch**

---

**Tonkultur** rau und luftig wirkt der Bass, 1. Stimme ist glanzlos und gepresst in oberen Lagen

---

**Blastechnik**

*Treffsicherheit* beachtlich, nur wenige "Streifer" in allen Stimmen  
*Beweglichkeit* wendig und locker  
*Intonation* kleine Trübungen unüberhörbar

---

**Interpretation I**

*Dynamik* aussagekräftig und wohldosiert  
*Phrasierung* klar gegliedert  
*Artikulation* abwechslungsreich und passend  
*Stimmenausgleich* zusammenpassend und gut abgestimmt

---

**Interpretation II**

*Metrik* klar erkennbar  
*Rhythmik* exakt  
*Agogik* ist oft gut dosiert, könnte man noch mehr auskosten  
*Tempo (Zeit)* 2'42", gut gewählt  
*Zusammenspiel* stellenweise leicht mangelhaft und unpräzise

---

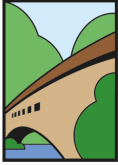
**Musikalischer Ausdruck** Der lüpfige Vortrag leidet unter dem getrübbten Chorklang.

---

**Bemerkungen**

---

Juror(in): Matt Hans



Vortrag: 1177	Kategorie: AT	Unterverband: NOSJV	Klasse: 1
---------------	---------------	---------------------	-----------

**Trio Schloss Uster**

**Amstutz Ruedi, Bubikon**

**Bucheli Liselotte, Aathal-Seegräben**

**Koller - Weidmann Elisabeth, Illnau**

**Öppis vom Grossätti**

**Hans Gehrig**

---

**Tonkultur** schöner, voller Chorklang, gegen Schluss 1. Stimme etwas "chudrig"

---

**Blastechnik**

*Treffsicherheit* 1. und 2. Stimme etliche "Streifer", kleine Unsicherheiten sind unüberhörbar  
*Beweglichkeit* recht flexibel in allen Stimmen  
*Intonation* Bass-c am Anfang zu hoch, ansonsten recht sauber und rein

---

**Interpretation I**

*Dynamik* gepflegt, aber wenig Höhepunkte  
*Phrasierung* einwandfrei und deutlich vernehmbar  
*Artikulation* passend und abwechslungsreich  
*Stimmenausgleich* ausgewogen und gepflegt

---

**Interpretation II**

*Metrik* präzise und deutlich  
*Rhythmik* klar und korrekt  
*Agogik* wohltuend, aber ab und zu etwas unnatürlich  
*Tempo (Zeit)* mit 3'29" gut erreicht, gut gewählt  
*Zusammenspiel* am Anfang erfreulich, dann Bass öfters etwas spät

---

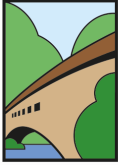
**Musikalischer Ausdruck** Ein schöner, gefühlvoller Vortrag, dem ein wenig die Würze und strahlende Höhepunkte fehlen.

---

**Bemerkungen**

---

Juror(in): Beugger Kathrin



Vortrag: 1108	Kategorie: AT	Unterverband: NOSJV	Klasse: 2
---------------	---------------	---------------------	-----------

**Trio Holzwurm**

**Baer Petra, Hinwil**

**Harder Stefan, Winterthur**

**Zürcher Franz, Schneisingen**

**Im Bärgwald**

**Robert Oesch**

---

**Tonkultur** warm und sehr gut tragend

**Blastechnik**

*Treffsicherheit* 1. und 2. Stimme etliche "Streifer"  
*Beweglichkeit* 1. und 2. Stimme zum Teil etwas unflexibel, dann wieder erfreulich  
*Intonation* mehrere Unreinheiten in 2. und Bass-Stimme

---

**Interpretation I**

*Dynamik* zu wenig ausgeschöpft, ohne Höhepunkte  
*Phrasierung* deutlich vernehmbar, passende Gliederung  
*Artikulation* abwechslungsreich und überzeugend  
*Stimmenausgleich* Bass oft zu leise, sonst gepflegt

---

**Interpretation II**

*Metrik* gut vernehm- und nachvollziehbar  
*Rhythmik* exakt und klar  
*Agogik* wohltuend, aber spannungsarm  
*Tempo (Zeit)* mit 2'54" gut erreicht, Tempo angenehm, jedoch teilweise schleppend  
*Zusammenspiel* zu Beginn erfreulich, zunehmend ist der Bass oft sehr ungenau und zu spät

---

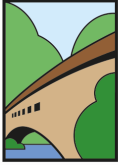
**Musikalischer Ausdruck** Ein schön gestalteter Vortrag, dem aber glänzende Höhepunkte fehlen. Da der Bass oft zu spät erklingt, wird der Melodiefluss ausgebremst und das Zusammenspiel beeinträchtigt.

---

**Bemerkungen**

---

Juror(in): Beugger Kathrin



Vortrag: 1463	Kategorie: AT	Unterverband: BKJV	<b>Klasse: 1</b>
---------------	---------------	--------------------	------------------

**Trio Harzis**

**Beugger - Schilt Kathrin, Iseltwald**  
**Schmocker Christine, Goldswil**  
**Kaufmann Franziska, Grindelwald**

*Münsingen 2004*

*Robert Oesch*

---

**Tonkultur** abgerundeter und warmer Chorklang

---

**Blastechnik**

*Treffsicherheit* kaum Streifer  
*Beweglichkeit* elegant  
*Intonation* weitgehend rein

---

**Interpretation I**

*Dynamik* abwechslungsreich  
*Phrasierung* klar gegliedert  
*Artikulation* stilgerecht  
*Stimmenausgleich* sehr gut abgestimmt

---

**Interpretation II**

*Metrik* klar  
*Rhythmik* exakt  
*Agogik* passend  
*Tempo (Zeit)* 2'59", Tempo manchmal schleppend  
*Zusammenspiel* meistens genau, Abschlüsse nicht zusammen

---

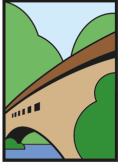
**Musikalischer Ausdruck** Gefühlvoller, fast andächtiger Vortrag. Die Festfreude fehlt etwas.

---

**Bemerkungen**

---

Juror(in): Germann Hansulrich



Vortrag: 1431	Kategorie: AT	Unterverband: NWSJV	<b>Klasse: 2</b>
---------------	---------------	---------------------	------------------

**Trio Solothurn**

**Blaser Ueli, Solothurn**

**Heim Walter, Solothurn**

**Wüthrich Peter, Biel/Bienne**

**Uf de Höchalp**

**Max Sommer**

---

**Tonkultur** Chorklang schränzend und ohne Resonanz

---

**Blastechnik**

*Treffsicherheit* in allen Stimmen diverse Streiferli  
*Beweglichkeit* recht flexibel  
*Intonation* durchwegs kleine Trübungen unüberhörbar

---

**Interpretation I**

*Dynamik* aussagekräftig, sehr differenziert, die forti Töne erklingen schränzend  
*Phrasierung* es wird passend und klar gegliedert  
*Artikulation* wirkt etwas hart und grob  
*Stimmenausgleich* recht ausgeglichen, in der Mitte Bass dominant

---

**Interpretation II**

*Metrik* präzise und klar erkennbar  
*Rhythmik* korrekt, ausgewogen  
*Agogik* hat gute Ansätze  
*Tempo (Zeit)* 2'42" erfüllt, Tempo gut gewählt  
*Zusammenspiel* oft ungenau und nebeneinander

---

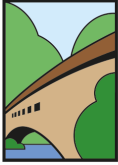
**Musikalischer Ausdruck** Der Vortrag wirkt etwas hölzern und grob. Der musikalische Ausdruck bleibt verborgen.

---

**Bemerkungen**

---

Juror(in): Beugger Kathrin



Vortrag: 1208	Kategorie: AT	Unterverband: BKJV	Klasse: 1
---------------	---------------	--------------------	-----------

**Trio Berg und Tal**

**Boss Walter, Oschwand**

**Rentsch Hannes, Wiler b. Utzenstorf**

**Wäfler Samuel, Wiler b Utzenstorf**

**Bi üs im Oberaargau**

**Max Sommer**

---

**Tonkultur** Voller Klang und kräftige Resonanz

---

**Blastechnik**

*Treffsicherheit* wenig Streifer  
*Beweglichkeit* elegant  
*Intonation* korrekt, Schlussston der 1. Stimme am Ende von Phrasen abfallend

---

**Interpretation I**

*Dynamik* wohl dosiert, gegen Schluss flach  
*Phrasierung* klar gegliedert  
*Artikulation* weich, manchmal undeutlich  
*Stimmenausgleich* Bass teilweise etwas leise

---

**Interpretation II**

*Metrik* klar  
*Rhythmik* exakt  
*Agogik* viele spannungsgeladene Momente  
*Tempo (Zeit)* Zeit 3'02", Tempo gut variiert  
*Zusammenspiel* manchmal ungenau

---

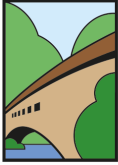
**Musikalischer Ausdruck** Musikalisch spannend gestalteter Vortrag mit schöner Dynamik. Schlussakkord vermag nicht zu überzeugen.

---

**Bemerkungen**

---

Juror(in): Germann Hansulrich



Vortrag: 1466	Kategorie: AT	Unterverband: NWSJV	<b>Klasse: 2</b>
---------------	---------------	---------------------	------------------

**Trio Steimandli**

**Brotschi Peter, Niederbipp  
Rindisbacher Hans, Niederönz  
Müller Walter, Oberbuchsiten**

**Am Dorfrand  
Hans-Jürg Sommer**

---

**Tonkultur** warm, aber zeitweise etwas zittrig

---

**Blastechnik**

*Treffsicherheit* immer wieder kleine "Streifer"  
*Beweglichkeit* ohne grössere Schwierigkeiten  
*Intonation* kleine Trübungen unüberhörbar

---

**Interpretation I**

*Dynamik* abwechslungsreich und aussagekräftig  
*Phrasierung* Sätze sind erkennbar  
*Artikulation* sinnvoll und passend  
*Stimmenausgleich* ordentlich, 2. Stimme teilweise etwas laut

---

**Interpretation II**

*Metrik* erkennbar  
*Rhythmik* richtig  
*Agogik* schöne ritardandi, accelerando bis auf eine Stelle noch ausbaubar  
*Tempo (Zeit)* mit 2'40" erreicht, zur Melodie passend  
*Zusammenspiel* immer wieder gestört

---

**Musikalischer Ausdruck** Interessanter Vortrag dem die Spannung und die Genauigkeit etwas fehlen.

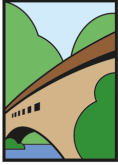
---

**Bemerkungen**

---

Juror(in): Christen Martin





Vortrag: 1206	Kategorie: AT	Unterverband: ZSJV	<b>Klasse: 1</b>
---------------	---------------	--------------------	------------------

**Trio "mir nei no eis"**

**Bucher Hanspeter, Wiggen**

**Bucher - Portmann Annagreth, Wiggen**

**Schöpfer Hermann, Wiggen**

**Uf em Grat  
Joseph Studer**

---

**Tonkultur** euer Chorklang ist strahlend und klangvoll

---

**Blastechnik**

*Treffsicherheit* erfreulich und routiniert  
*Beweglichkeit* in allen Stimmen elegant, wendig und locker  
*Intonation* mustergültig und sehr rein

---

**Interpretation I**

*Dynamik* es wird sehr abwechslungsreich und beeindruckend gestaltet  
*Phrasierung* klar gegliedert  
*Artikulation* eure vielfältige und überzeugende Artikulation lassen den Vortrag erstahlen  
*Stimmenausgleich* ausgezeichnet abgestimmt

---

**Interpretation II**

*Metrik* ausgezeichnet  
*Rhythmik* sehr ausgewogen  
*Agogik* spannungsvoll und beeindruckend  
*Tempo (Zeit)* mit 2'40" gut erreicht  
*Zusammenspiel* leichte Verschiebungen sind zu bemängeln

---

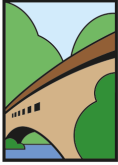
**Musikalischer Ausdruck** Ein wunderschöner, melodioser Vortrag mit vielen Höhepunkten.

---

**Bemerkungen**

---

Juror(in): Kellenberger Martin



Vortrag: 1467	Kategorie: AT	Unterverband: NWSJV	<b>Klasse: 2</b>
---------------	---------------	---------------------	------------------

**Trio Gallati - Niklaus - Banga**

Gallati Rudolf, Pfeffingen

Niklaus Ueli, Aesch

Banga Susanne, Münchenstein

*Uf de Höchalp*

*Max Sommer*

---

**Tonkultur** voller Klang, zeitweise wenig tragend

---

**Blastechnik**

*Treffsicherheit* gekonnt, wenig Streifer  
*Beweglichkeit* erfreulich  
*Intonation* immer wieder unreine Stellen

---

**Interpretation I**

*Dynamik* abwechslungsreich, schöne Piano-Teile  
*Phrasierung* gut erkennbar  
*Artikulation* passend  
*Stimmenausgleich* 1. und 3. Stimme manchmal dominant

---

**Interpretation II**

*Metrik* teilweise unregelmässig  
*Rhythmik* punktierte Noten ungenau  
*Agogik* ritardandi sind zu hören, accelerandi fehlen  
*Tempo (Zeit)* 2'26", Tempowechsel sind passend  
*Zusammenspiel* der gemeinsame Start wird öfters verpasst

---

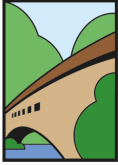
**Musikalischer Ausdruck** Lüpfig und mutig gestaltet. Einzelne Teile etwas schleppend vorgetragen.

---

**Bemerkungen**

---

Juror(in): Germann Hansulrich



Vortrag: 1432	Kategorie: AT	Unterverband: NWSJV	Klasse: 1
---------------	---------------	---------------------	-----------

**Trio Nessubode**

**Gimmel Daniela, Lommiswil**  
**Germann Markus, Gänsbrunnen**  
**Meyer Markus, Lommiswil**

**Us Freud**  
**Hans-Jürg Sommer**

---

**Tonkultur** generell schöner und satter Chorklang. Nur die 2. Stimme ist manchmal etwas luftig

---

**Blastechnik**

*Treffsicherheit* wenig "Streifer" und Unsicherheiten, solide Technik  
*Beweglichkeit* elegant und mühelos  
*Intonation* die 2. Stimme ist vielerorts zu tief. Vor allem stehende Töne der 2. und 3. Stimme sind vielfach getrübt

---

**Interpretation I**

*Dynamik* kräftiger Anfang. Viele schöne Echos. Generell sehr gelungene Gestaltung  
*Phrasierung* fassbar und deutlich vernehmbar  
*Artikulation* abwechslungsreich und differenziert gespielt  
*Stimmenausgleich* die Balance stimmt vielerorts noch nicht. Die 3. Stimme ist im Vergleich zur 2. Stimme zu dominant

---

**Interpretation II**

*Metrik* klar erkennbar  
*Rhythmik* genau  
*Agogik* natürlich und wohltuend  
*Tempo (Zeit)* 2'35", angenehm  
*Zusammenspiel* grösstenteils gut, nur manchmal ist die 2. Stimme etwas ungenau

---

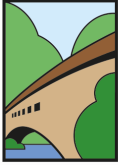
**Musikalischer Ausdruck** Der Vortrag wirkt musikalisch sehr reif und auch dynamisch wird sehr differenziert gespielt. Noch weniger gut ist die Intonation und der damit verbundene Klanguausgleich.

---

**Bemerkungen**

---

Juror(in): Ziörjen Dominik



Vortrag: 1185	Kategorie: AT	Unterverband: BKJV	<b>Klasse: 2</b>
---------------	---------------	--------------------	------------------

**Trio Bärenried**

**Jost Werner, Münchenbuchsee  
Weinmann Hanspeter, Zollikofen  
Gerber Felix, Bern**

**Im Stierebärg  
Fritz Mühlematter**

---

**Tonkultur** angenehm und warm, in hohen Lagen etwas dünn

---

**Blastechnik**

*Treffsicherheit* in allen Stimmen kleine Streifer  
*Beweglichkeit* 1. Stimme teilweise harzig  
*Intonation* ungetrübt

---

**Interpretation I**

*Dynamik* sehr gelungene Gestaltung  
*Phrasierung* klar gegliedert  
*Artikulation* überzeugend  
*Stimmenausgleich* unausgewogen, der Bass ist teilweise zu dominant

---

**Interpretation II**

*Metrik* exakt  
*Rhythmik* sehr ausgewogen  
*Agogik* erfreulich und gut dosiert  
*Tempo (Zeit)* Mit 2'37" gut erreicht, Tempo passend  
*Zusammenspiel* leicht mangelhaft

---

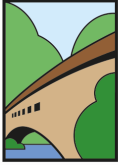
**Musikalischer Ausdruck** Der Vortrag wird gefühlvoll und sehr schön gestaltet. Leider schleichen sich kleine Unsicherheiten und blastechnische Mängel ein.

---

**Bemerkungen**

---

Juror(in): Masero Esther



Vortrag: 1294	Kategorie: AT	Unterverband: ZSJV	Klasse: 2
---------------	---------------	--------------------	-----------

**Trio Holzklänge**  
**Käppeli Jakob, Meierskappel**  
**Hofer Heidi, Sarmenstorf**  
**Birrer Ueli, Nebikon**

**Carolines Kutschenfahrt**  
**Max Sommer**

---

**Tonkultur** leicht hölzerne 3. Stimme, recht ordentliche 2. Stimme und etwas schrille 1. Stimme

---

**Blastechnik**

*Treffsicherheit* erfreulich, ordentlich routiniert  
*Beweglichkeit* elegant und gewandt  
*Intonation* gestartet wird korrekt, sauber und rein. Später einige labile Schlussöne

---

**Interpretation I**

*Dynamik* kurzweilige und sehr gelungene Gestaltung  
*Phrasierung* deutlich vernehmbar und sinnfällig  
*Artikulation* abwechslungsreich und passend, recht überzeugend  
*Stimmenausgleich* extrem dominante Bassstimme, nur im Tänzli ok.

---

**Interpretation II**

*Metrik* klar erkennbar und gekonnt  
*Rhythmik* exakt, richtig und einwandfrei  
*Agogik* gut dosiert und erfreulich natürlich  
*Tempo (Zeit)* mit 2'40" erfüllt. Schöne, beherrzte Tempowechsel  
*Zusammenspiel* nur im Tänzli voll überzeugend, vor und nachher mangelhaft

---

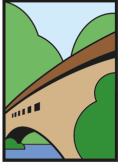
**Musikalischer Ausdruck** Schön erlebte Kutschenfahrt, durch die zu dominante Basslinie leider etwas abgewertet.

---

**Bemerkungen**

---

Juror(in): Fehner Paul



Vortrag: 1547	Kategorie: AT	Unterverband: BKJV	<b>Klasse: 1</b>
---------------	---------------	--------------------	------------------

**Trio Kobel-Küffer-Mutti**

**Kobel Meieli, Nidau**

**Küffer - Kobel Cornelia, Buswil b. B.**

**Mutti Theodor, Vinelz**

*Uf der Aare*

*Theo Mutti*

---

**Tonkultur** schöner, voller Chorklang, warm und sehr gut tragend

**Blastechnik**

*Treffsicherheit*

kleine Unsicherheiten sind unüberhörbar, zunehmend in der 1. Stimme

*Beweglichkeit*

vor allem die schnellen Teile sind leicht und flüssig

*Intonation*

der Bass ist vielerorts zu hoch, besonders stehende Akkorde sind vielfach getrübt

---

**Interpretation I**

*Dynamik*

nur mehr oder weniger mf am Anfang, ein Echo ist im Ansatz zu hören, gegen Schluss strahlt ein Forte

*Phrasierung*

nachvollziehbar und klar gegliedert

*Artikulation*

angepasst

*Stimmenausgleich*

grösstenteils ausgeglichen und gut abgestimmt

---

**Interpretation II**

*Metrik*

korrekt

*Rhythmik*

richtig

*Agogik*

viele spannungsvolle Elemente, auch ritardandi sind immer wieder feststellbar

*Tempo (Zeit)*

mit 3'19" erfüllt

*Zusammenspiel*

die Abschlüsse sind vielfach nicht zusammen, die 3. Stimme kommt zum Teil zu früh

---

**Musikalischer  
Ausdruck**

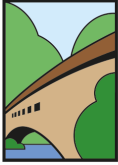
Der Vortrag vermag - trotz blastechnischer Unsicherheiten und der teils schwankenden Intonation - durch die charismatische Interpretation zu überzeugen.

---

**Bemerkungen**

---

Juror(in): Ziörjen Dominik



Vortrag: 1330	Kategorie: AT	Unterverband: NWSJV	Klasse: 2
---------------	---------------	---------------------	-----------

**Trio Riehen**

**Masero Esther, Riehen**  
**Blumer Robert, Riehen**  
**Lotz Friedhelm, Riehen**

**Der Grenzwächter**  
**Hans-Jürg Sommer**

---

**Tonkultur** warmer, voller Klang, 1. Stimme in Hochlagen etwas grell

**Blastechnik**

*Treffsicherheit* kleine Unsicherheiten sind unüberhörbar  
*Beweglichkeit* in allen Lagen sicher  
*Intonation* sauber und rein

---

**Interpretation I**

*Dynamik* passend, aber wenig piani  
*Phrasierung* in klare Sätze unterteilt  
*Artikulation* dem Stück entsprechend  
*Stimmenausgleich* nicht immer alle Stimmen gleichwertig

---

**Interpretation II**

*Metrik* gut erkennbar  
*Rhythmik* ohne hörbare Mängel  
*Agogik* ritardandi vorhanden, aber wenig Spannung aufgebaut  
*Tempo (Zeit)* mit 3'35" lange genug, mit schönem Tempowechsel  
*Zusammenspiel* öfters etwas unsicher und nebeneinander

---

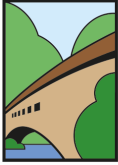
**Musikalischer Ausdruck** Gefälliger Vortrag, dem es etwas an Genauigkeit und Spannung fehlt.

---

**Bemerkungen**

---

Juror(in): Christen Martin



Vortrag: 1188	Kategorie: AT	Unterverband: NWSJV	Klasse: 2
---------------	---------------	---------------------	-----------

**Trio Juraguess**

**50 Jahre Alphornbläservereinigung NWSJV**

**Müller Franz, Oensingen**

**Hans-Jürg Sommer**

**Brotschi Peter, Niederbipp**

**Rindisbacher Hans, Niederönz**

---

**Tonkultur** bekömmlich, aber etwas farblos und wenig tragend

**Blastechnik**

*Treffsicherheit* kleine Unsicherheiten sind unüberhörbar  
*Beweglichkeit* erfreulich und locker  
*Intonation* in Hochlagen viele störende Unreinheiten

---

**Interpretation I**

*Dynamik* nur mehr oder weniger mf  
*Phrasierung* deutlich vernehmbar  
*Artikulation* wenig variabel  
*Stimmenausgleich* teilweise unausgewogen, Basseinsatz rauh

---

**Interpretation II**

*Metrik* teilweise schlecht erkennbar  
*Rhythmik* teilweise leicht gestört  
*Agogik* nur in Ansätzen, spärlich  
*Tempo (Zeit)* mit 2'43" erreicht  
*Zusammenspiel* öfters etwas unsicher

---

**Musikalischer Ausdruck** Angenehmer Vortrag, aber die Gestaltung wird etwas vergessen.

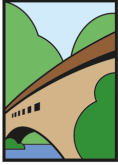
---

**Bemerkungen**

---

Juror(in): Lanz Ulrich





Vortrag: 1445	Kategorie: AT	Unterverband: BKJV	<b>Klasse: 1</b>
---------------	---------------	--------------------	------------------

**Trio Aeschisee**

**Niederberger Fredy, Hellsau**  
**Rentsch Hannes, Wiler b. Utzenstorf**  
**Boss Walter, Oschwand**

**Der Frühling erwacht**  
**Fritz Mühlematter**

---

**Tonkultur** gepflegt und gesund

---

**Blastechnik**

*Treffsicherheit* wenig "Streifer" und Unsicherheiten  
*Beweglichkeit* in allen Lagen sicher  
*Intonation* kleine Trübungen unüberhörbar

---

**Interpretation I**

*Dynamik* sehr gelungene Gestaltung  
*Phrasierung* schöne Sätze gemacht  
*Artikulation* passend eingesetzt  
*Stimmenausgleich* 2. Stimme manchmal etwas laut

---

**Interpretation II**

*Metrik* klar verständlich  
*Rhythmik* exakt  
*Agogik* gefühlvoll mit schönen Spannungsbogen  
*Tempo (Zeit)* mit 3'20" erreicht, gut gewählt  
*Zusammenspiel* grösstenteils synchron

---

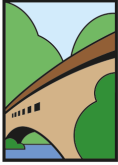
**Musikalischer Ausdruck** Sehr gefühlvoll dargebotener Vortrag, der intonationsmässig etwas leidet.

---

**Bemerkungen**

---

Juror(in): Christen Martin



Vortrag: 1201	Kategorie: AT	Unterverband: NWSJV	<b>Klasse: 2</b>
---------------	---------------	---------------------	------------------

**Trio Fröschtental**  
**Nützi Kurt, Rothrist**  
**Hunziker Hans, Rothrist**  
**Ruf Walter, Riken AG**

**Der Geisshübeler**  
**Bernhard Wichser**

---

**Tonkultur** zeitweise schöner Chorklang, dann glanzlos und gepresst

---

**Blastechnik**

*Treffsicherheit* zu Beginn kleine "Streifer" vor allem in hohen Lagen, dann besser  
*Beweglichkeit* erfreulich, stellenweise harzig  
*Intonation* in oberen Lagen oft Chorklang mit vielen Reibungen

---

**Interpretation I**

*Dynamik* viel mf und f, p nur am Schluss  
*Phrasierung* passende Gliederung  
*Artikulation* abwechslungsreich und passend  
*Stimmengleich* 1. Stimme ist teilweise dominant, 2. Stimme ist oft zu leise

---

**Interpretation II**

*Metrik* klar erkennbar  
*Rhythmik* exakt  
*Agogik* nur in Ansätzen, wenig ausgeprägt  
*Tempo (Zeit)* 3'24"  
*Zusammenspiel* leicht mangelhaft, 2. und 3. Stimme öfters etwas spät

---

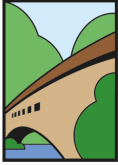
**Musikalischer Ausdruck** Ein lebhafter Vortrag, der durch mehr Gestaltung sehr aufgewertet würden.

---

**Bemerkungen**

---

Juror(in): Matt Hans



Vortrag: 1443	Kategorie: AT	Unterverband: BKJV	Klasse: 2
---------------	---------------	--------------------	-----------

**Trio Wahlere**

**Roth Willy, Niederwangen**

**Staudenmann Fritz, Riedstätt**

**Binggeli Armin, Lanzenhäusern**

**Beim Badkappälli am Schwarzsee**

**Max Sommer**

---

**Tonkultur** warm und sehr gut tragend

**Blastechnik**

*Treffsicherheit* kleine Unsicherheiten sind unüberhörbar  
*Beweglichkeit* vorsichtig und unsicher  
*Intonation* kleine Trübungen unüberhörbar

---

**Interpretation I**

*Dynamik* nur mehr oder weniger mf, keine Höhepunkte in p und f  
*Phrasierung* deutlich vernehmbar  
*Artikulation* abwechslungsreich  
*Stimmengleich* recht gut ausgeglichen, aber die 1. Stimme etwas zu dominant

---

**Interpretation II**

*Metrik* gut vernehmbar  
*Rhythmik* teilweise leicht gestört durch die Blastechnik  
*Agogik* nicht überzeugend, wenig Spannung  
*Tempo (Zeit)* 2'48"  
*Zusammenspiel* öfters etwas unsicher und verwackelt

---

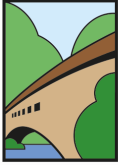
**Musikalischer Ausdruck** Der ganze Vortrag wirkt etwas zu vorsichtig. Die Gestaltung wird etwas vergessen.

---

**Bemerkungen**

---

Juror(in): Lanz Ulrich



Vortrag: 1258	Kategorie: AT	Unterverband: BKJV	Klasse: 2
---------------	---------------	--------------------	-----------

**Trio Aletsch - Goms**

Russi René, Fiesch  
Bürcher Etienne, Fiesch  
Volken Pascal, Fiesch

*Uf dr Höchalp*  
*Max Sommer*

**Tonkultur** verhalten und ohne Fülle, tragender Chorklang wird vermisst

**Blastechnik**

*Treffsicherheit* beachtlich, nur wenige "Streifer"  
*Beweglichkeit* harzig und verkrampft  
*Intonation* schwankend

**Interpretation I**

*Dynamik* nur mehr oder weniger mf, schöne pianissimo und strahlende forti fehlen  
*Phrasierung* klar gegliedert  
*Artikulation* abwechslungsarm  
*Stimmenausgleich* 2. Stimme oft zu leise

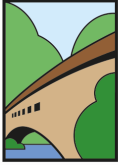
**Interpretation II**

*Metrik* unsicher  
*Rhythmik* teilweise unklar  
*Agogik* spärlich und spannungsarm  
*Tempo (Zeit)* 2'37"  
*Zusammenspiel* ungenau, Bass-Stimme öfters etwas spät

**Musikalischer Ausdruck** Dem Vortrag fehlt infolge der flachen Gestaltung die Würze. Die Melodie wird zu vorsichtig und brav vorgetragen.

**Bemerkungen**

Juror(in): Masero Esther



Vortrag: 1426	Kategorie: AT	Unterverband: BKJV	<b>Klasse: 2</b>
---------------	---------------	--------------------	------------------

**Trio Frutigland**

**Schneider Alexander, Frutigen**  
**Steiner - Schneider Marianne, Frutigen**  
**Schneider Martin, Frutigen**

**Uf der Höchalp**  
**Max Sommer**

---

**Tonkultur**                      wohlklingend und getragen

---

**Blastechnik**

*Treffsicherheit*                      kleine Unsicherheiten sind unüberhörbar  
*Beweglichkeit*                      vorsichtig und unsicher  
*Intonation*                          kleine Trübungen unüberhörbar, vor allem in den Hochlagen

---

**Interpretation I**

*Dynamik*                              gepflegt, aber wenig Höhepunkte  
*Phrasierung*                        passende Gliederung  
*Artikulation*                        passend und vielfältig  
*Stimmenausgleich*                der Bass ist ziemlich dominant

---

**Interpretation II**

*Metrik*                                 wahrnehmbar  
*Rhythmik*                              langsam und träge  
*Agogik*                                wenig ausgeprägt, wenig Spannung  
*Tempo (Zeit)*                        3'25", zu langsam  
*Zusammenspiel*                      ordentlich

---

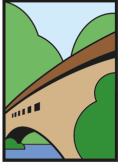
**Musikalischer Ausdruck**                      Der Vortrag wirkt spannungslos und langfädig, es fehlt die Rasse.

---

**Bemerkungen**

---

Juror(in): Lanz Ulrich



Vortrag: 1056	Kategorie: AT	Unterverband: BKJV	<b>Klasse: 2</b>
---------------	---------------	--------------------	------------------

**Trio Bärgwäg**

**Schüpbach Hanspeter, Uetendorf**  
**Burkhalter Hans Ulrich, Stettlen**  
**Müller Renate, Rubigen**

**Männlichen-Chilbi**  
**Hanspeter Schüpbach**

---

**Tonkultur** die 1. Stimme wirkt glanzlos und gepresst, 2. Stimme und Bass sind dezent und tragend

---

**Blastechnik**

*Treffsicherheit* 1. Stimme in oberen Lagen oft etliche "Streifer"  
*Beweglichkeit* wendig und locker  
*Intonation* oft getrübt und schwankend

---

**Interpretation I**

*Dynamik* ist zu wenig ausgeschöpft, liebliche piani fehlen  
*Phrasierung* deutlich vernehmbar  
*Artikulation* überzeugend und angepasst  
*Stimmenausgleich* 1. Stimme dominiert oft, 2. Stimme oft zu leise

---

**Interpretation II**

*Metrik* klar erkennbar  
*Rhythmik* exakt  
*Agogik* nur in Ansätzen, wenig ausgeprägt  
*Tempo (Zeit)* 2'44", passend  
*Zusammenspiel* 2. und 3. Stimme öfters etwas spät

---

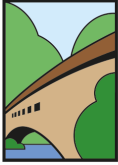
**Musikalischer Ausdruck** Der Vortrag wirkt wenig überzeugend, es fehlen Höhepunkte. Das unsichere Zusammenspiel stört.

---

**Bemerkungen**

---

Juror(in): Matt Hans



Vortrag: 1104	Kategorie: AT	Unterverband: NWSJV	Klasse: 2
---------------	---------------	---------------------	-----------

***Trio Silberdistel***

**Studer Käthi, Horriwil  
Riedi Caspar, Grenchen  
Weyeneth Fritz, Ichertswil**

***Bärnertänzli  
Robert Oesch***

---

***Tonkultur*** matt und wenig tragend, Bass wirkt verhalten und ohne Fülle

---

***Blastechnik***

*Treffsicherheit* in hohen Lagen kleine "Streifer", Bass unsicher  
*Beweglichkeit* 2. Stimme ist etwas eingengt, Bass ist harzig  
*Intonation* schwankend und getrübt

---

***Interpretation I***

*Dynamik* ist flach, nur mf, strahlende f und p fehlen  
*Phrasierung* passende Gliederung  
*Artikulation* alles sehr weich und schwammig  
*Stimmenausgleich* 2. Stimme geht oft unter

---

***Interpretation II***

*Metrik* klar erkennbar  
*Rhythmik* exakt  
*Agogik* nur in Ansätzen, wenig ausgeprägt  
*Tempo (Zeit)* 2'24", gut gewählt  
*Zusammenspiel* unsicher in allen Stimmen

---

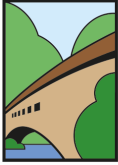
***Musikalischer Ausdruck*** Zaghafter, nicht ganz ausgereifter Vortrag, ohne Höhepunkte.

---

***Bemerkungen***

---

Juror(in): Matt Hans



Vortrag: 1464	Kategorie: AT	Unterverband: BKJV	<b>Klasse: 2</b>
---------------	---------------	--------------------	------------------

**Trio Wohlesee**

**Tschannen Rudolf, Illiswil  
Moser Rolf, Niederscherli  
Moser Rudolf, Hinterkappelen**

**Bim Forchdenkmal  
Eugen Fenner**

---

**Tonkultur** zeitweise wackelig, sonst tragend

---

**Blastechnik**

*Treffsicherheit* wenig "Streifer" und Unsicherheiten  
*Beweglichkeit* meistens sicher  
*Intonation* immer wieder kleine Trübungen

---

**Interpretation I**

*Dynamik* Ansätze vorhanden, ausbaubar  
*Phrasierung* in klare Sätze unterteilt  
*Artikulation* gepflegt eingesetzt  
*Stimmenausgleich* Bassstimme teilweise zu leise

---

**Interpretation II**

*Metrik* beim Duoeinsatz nicht ganz klar  
*Rhythmik* ohne hörbare Mängel  
*Agogik* schöne ritardandi, die accelerandi sind ausbaubar  
*Tempo (Zeit)* mit 3'02" lange genug, eher gemächlich und ohne grosse Unterschiede  
*Zusammenspiel* zeitweise unsynchron und verwackelt

---

**Musikalischer Ausdruck** Die Melodie wird sehr gemächlich vorgetragen, das Leben fehlt ein wenig.

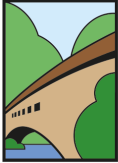
---

**Bemerkungen**

---

Juror(in): Christen Martin





Vortrag: 1450	Kategorie: AT	Unterverband: NWSJV	Klasse: 2
---------------	---------------	---------------------	-----------

**Trio Laufental**

**Vela Richard, Binningen**  
**Bucher Urs, Laufen**  
**Schmidli Walter, Witterswil**

**Allegra Vereina**  
**René Ganz**

---

**Tonkultur** zu Beginn warm und sehr gut tragend, danach zunehmend etwas getrübt und dünn

---

**Blastechnik**

*Treffsicherheit* ab Mitte einige störende Unsicherheiten  
*Beweglichkeit* grösstenteils etwas vorsichtig und unsicher  
*Intonation* mehrere Unreinheiten

---

**Interpretation I**

*Dynamik* wohldosiert, mit einigen Höhepunkten  
*Phrasierung* passende Gliederung  
*Artikulation* abwechslungsreich  
*Stimmenausgleich* 1. und 3. Stimme sind oft dominant, 2. Stimme kaum hörbar

---

**Interpretation II**

*Metrik* klar erkennbar  
*Rhythmik* sehr ausgewogen  
*Agogik* in Ansätzen, nur im Mittelteil hörbar  
*Tempo (Zeit)* 2'50", Tempo passend zur Melodie  
*Zusammenspiel* vereinzelt leichte Uneinigkeit

---

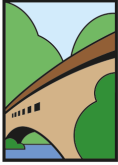
**Musikalischer Ausdruck** Die blastechnischen Unsicherheiten nehmen dem Vortrag etwas die Würze und dieser vermag daher nicht zu überzeugen.

---

**Bemerkungen**

---

Juror(in): Müller Roland



Vortrag: 1253	Kategorie: AT	Unterverband: NWSJV	<b>Klasse: 2</b>
---------------	---------------	---------------------	------------------

**Trio Solodurum**  
von Arx Thomas P., Basel  
Lindemann Peter, Basel  
Schneitter Prisca, Lommiswil

*Dank*  
**Hans-Jürg Sommer**

---

**Tonkultur** Bass warm, voll mit viel Resonanz  
1. Stimme eher grell  
2. Stimme angenehm

---

**Blastechnik**  
*Treffsicherheit* 1. und 2. Stimme mit diversen nicht störender Streifer  
*Beweglichkeit* recht flexibel bei allen Stimmen  
*Intonation* durchwegs unrein, viele Schwankungen

---

**Interpretation I**  
*Dynamik* sehr gelungene Gestaltung  
*Phrasierung* anschaulich  
*Artikulation* passend zum Stück  
*Stimmenausgleich* 1. dominant, 2. zurückhaltend, Bass oft zu laut

---

**Interpretation II**  
*Metrik* Meist genau  
*Rhythmik* sehr ausgewogen  
*Agogik* gute Gestaltung  
*Tempo (Zeit)* Mit 2'54" ist das Soll erfüllt.  
*Zusammenspiel* viele kleine Unsicherheiten

---

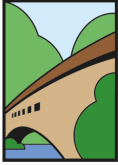
**Musikalischer Ausdruck** Sehr gute Dynamik und agogische Gestaltung. Der Vortrag leider unter der Intonation, dem Zusammenspiel und Stimmenausgleich.

---

**Bemerkungen**

---

Juror(in): Christen Martin



Vortrag: 1109	Kategorie: BT	Unterverband: NOSJV	<b>Klasse: 1</b>
---------------	---------------	---------------------	------------------

***Bücheltrio Holzwurm***

**Baer Petra, Hinwil  
Harder Stefan, Winterthur  
Zürcher Franz, Schneisingen**

***Vom Guggershörnli  
Gilbert Kolly***

---

***Tonkultur*** hell und wohklingend

---

***Blastechnik***

*Treffsicherheit* gut  
*Beweglichkeit* geschmeidig  
*Intonation* öfters getrübt

---

***Interpretation I***

*Dynamik* schöne Echo sind zu hören, cresendi, decresendi und piano fehlen  
*Phrasierung* Phrasen sind klar gestaltet, Schluss schön ausgehalten  
*Artikulation* deutlich  
*Stimmenausgleich* die 1. Stimme führt gut

---

***Interpretation II***

*Metrik* regelmässig  
*Rhythmik* genau  
*Agogik* abwechslungsreich  
*Tempo (Zeit)* 1'39", Tempi wechseln ab  
*Zusammenspiel* gelingt ordentlich

---

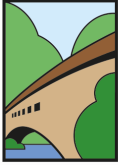
***Musikalischer Ausdruck*** Die Treppe aufs Guggershörnli wird elegant bewältigt. Einzelne Tritte sind unsicher. Gegen Schluss wird der Aufstieg anstrengend. Die Bestnote wird knapp erreicht.

---

***Bemerkungen***

---

Juror(in): Germann Hansulrich



Vortrag: 1161	Kategorie: BT	Unterverband: NOSJV	Klasse: 1
---------------	---------------	---------------------	-----------

**Bücheltrio Oberuster**

Krebser Karl-Heinz, Dietlikon

Bihr Karin, Bäretswil

Domide Marianne, Uster

Vom Guggershörnli

Gilbert Kolly

**Tonkultur** strahlend und klangvoll

**Blastechnik**

*Treffsicherheit* diverse Streiffer in allen Stimmen. Besonderes die 1. Stimme immer wieder zittrig  
*Beweglichkeit* leichtfüssig, wendig und locker  
*Intonation* Am Anfang und am Ende ganz leichte Schwankungen

**Interpretation I**

*Dynamik* abwechslungsreich, sehr gelungene Gestaltung  
*Phrasierung* klar gegliedert und deutlich vernehmbar  
*Artikulation* überzeugend und variabel  
*Stimmenausgleich* ausgezeichnet abgestimmt. Im 3. Teil ist die 1. Stimme leicht dominant

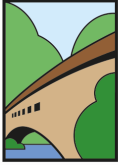
**Interpretation II**

*Metrik* klar erkennbar  
*Rhythmik* sehr ausgewogen  
*Agogik* spannungsgeladen, lebendig  
*Tempo (Zeit)* mit 1'42" ist die Zeit gut erreicht. Das Tempo ist abwechslungsreich und gefällig  
*Zusammenspiel* in der Mitte ist die 2. und 3. Stimme etwas nebeneinander

**Musikalischer Ausdruck** Ein lebendiger, überzeugender Vortrag. Einfach geniessen.

**Bemerkungen**

Juror(in): Fankhauser Ernst



Vortrag: 1455	Kategorie: BT	Unterverband: NOSJV	<b>Klasse: 2</b>
---------------	---------------	---------------------	------------------

**Bücheltrio Sonnenberg**  
**Schnyder Fredy, Lustdorf**  
**Bommer Jonas, Bissegg**  
**Berger Markus, Bertschikon**

**Vom Guggershörnli**  
**Gilbert Kolly**

---

**Tonkultur** Euer Chorklang ist behaglich und überzeugend

---

**Blastechnik**

*Treffsicherheit* in der 1. und 2. Stimme störende Unsicherheiten  
*Beweglichkeit* gewandt, wendig und locker  
*Intonation* schwankend und unrein wirken ausgehaltene Noten

---

**Interpretation I**

*Dynamik* passend, aber wenig forti  
*Phrasierung* klar gegliedert und nachvollziehbar  
*Artikulation* im ganzen Vortrag jodlerisch und spannend  
*Stimmenausgleich* ausgezeichnet abgestimmt

---

**Interpretation II**

*Metrik* ausgezeichnet  
*Rhythmik* sehr ausgewogen  
*Agogik* nur in Ansätzen und wenig ausgeprägt wird gestaltet  
*Tempo (Zeit)* mit 1'30" erreicht  
*Zusammenspiel* öfters etwas unsicher und unsynchron

---

**Musikalischer Ausdruck** Gelungener Vortrag mit wenigen Höhepunkten, es wird auf Sicherheit musiziert.

---

**Bemerkungen**

---

Juror(in): Fankhauser Ernst